



book-olds.ru

ИСТОРИЯ РУССКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛАГА



(https://www.prilib.ru/sites/default/files/book_p_f14b-45c6-8942-c6fa19587f47/18278869)

Автор

Семенович Н. Н.

Описание

Семенович, Н. Н.

История русского военно-морского флага / Н. Н. Семенович ; Государственный Эрмитаж. - Ленинград : 1-я типография Гизлегпрома, 1946. -95, [1] с., 4 л. цв. ил. : ил., табл. ; 19 см. - Библиография: с. 90-91. - Библиография в тексте и подстрочных примечаниях. - Экземпляр с рукописными пометами.

I. Эрмитаж (Ленинград). 1. Россия. Военно-морской флот -- История. 2. Власть (коллекция). 3. Народ (коллекция). 4. Военно-морской флот России: история и современность (коллекция). 5. Военно-морские флаги -- Россия.

(https://www.prilib.ru/sites/default/files/book_p_f14b-45c6-8942-c6fa19587f47/18278869)
ББК 63.215(2)-1
ББК 68.53(2)

Источник электронной копии: ПБ
Место хранения оригинала: ВМА

Издательство

1-я типография Гизлегпрома (/search? f%5B0%5D=field_book_publisher%3A247726)

Объект в каталогах

Источниковедение. Вспомогательные исторические дисциплины,
Военно-воздушные силы (ВВС). Военная авиационная техника и вооружение

В коллекциях

Государственные праздники России: история и современность (/collections/2062625) → День Героев Отечества – 9 декабря (/section/2071068) → История праздника (/section/2071070) → Защита Отечества: на фронте и в тылу (/project/Defense_of_the_fatherland) → Вооружённые силы (/project/Defense_of_the_fatherland/armed_forces) → Коллекции (/section/2056954) → Военно-морской флот России: история и современность (/collections/2049303) → Военно-морской флот Российской империи (/section/2049306) → История Военно-морского флота (/section/2049308) → Общий раздел (/section/2049313)



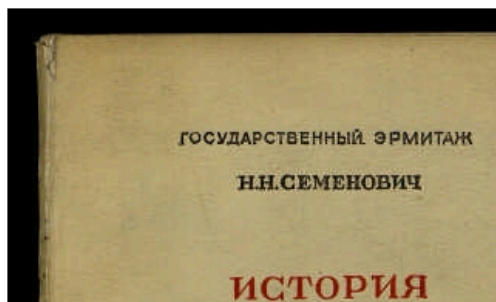
0



Масштаб:2.00

Страница 1 из 107

Перейти



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Н.Н.СЕМЕНОВИЧ

**ИСТОРИЯ
РУССКОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО
ФЛАГА**



ЛЕНИНГРАД
1946

RESOLUTION
OF THE
GENERAL ASSEMBLY
OF THE STATE OF
ALABAMA

1952 г.

1960

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

II

Библиотека

А-ЮП(Ч)

Н. Н. СЕМЕНОВИЧ

ИСТОРИЯ РУССКОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО
ФЛАГА

шф-29682

2



ЛЕНИНГРАД • 1946

1922 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАКАЗ

заказ №

II

(P) 101-A

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАКАЗ
ОТДЕЛА
ФЛАГА

1922 г.

1922 г.

Ни одно иностранное правительство не имеет права вмешиваться в жизнь корабля. Всякая попытка в этом направлении должна быть отвергнута самым решительным образом, в крайнем случае—силою оружия.

(Корабельный устав Военно-Морского Флота Союза ССР, ч. I., § 4).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нам неизвестна такая страна, которая не имела бы своих флагов, только ей присущих. Государственный флаг — это лицо страны. Неуважение или оскорбление флага считается самым тяжким оскорблением всего государства, так как флаг является наиболее выразительным символом государства.

Флаг, поднятый за границей, показывает экстерриториальность того, над чем он поднят; флаг как бы предупреждает о том, что все, находящееся под этим флагом, — будь то человек, здание, корабль, кусок земли, — состоит под защитой того государства, которому флаг принадлежит.

Наряду с государственным флагом в каждой стране существуют еще военно-морской флаг и флаг торговых судов.

Иногда цвета, рисунок и покррой полотнища у всех этих трех флагов одинаковый, как, например, у Соединенных Штатов Америки, Франции; иногда флаги отличаются лишь покроем полотнища, как, например, у Швеции, Норвегии, Дании:

иногда государственный флаг является одновременно флагом торговых судов и отличается от военно-морского флага лишь по расцветке и по рисунку, как, например, у СССР; наконец, все три флага могут отличаться друг от друга и по цветам, и по рисунку, как, например, флаги Великобритании.

Корабль немислим без флага; корабль живет и умирает с флагом.

Порядки и законы, действующие на корабле, соответствуют порядкам и законам той страны, которой флаг принадлежит. С переменой флага меняется и уклад жизни корабля. Даже перемена флагов, принадлежащих одной и той же стране, но разных по своему значению, в корне меняет уклад жизни корабля, как, например, перемена флага торговых судов (национального) на военно-морской флаг.

Флаг отражает и выражает жизнь корабля. День начинается с момента торжественного подъема флага, кончается спуском флага; по флагам можно узнать, что переживает корабль: радость или печаль (приспущенный флаг), стоит ли на якоре (гюйс) или идет в бой (боевой флаг), считает себя победителем или побежденным (спущенный флаг).

Эпоха накладывает печать на рисунок флага и меняет его, так что по рисунку флага можно определить эпоху, а это очень важно при изучении и определении памятников старины, имеющих изображения флагов.

История русского военно-морского флага мало известна, и прав С. Елагин, который еще в 1863 г. в своей небольшой статье «Наши флаги», опубликованной в «Морском сборнике» (№ 10, стр. 229), писал: «Немногие сведения, обнародованные досель о наших флагах, не представляя еще точного понятия ни о первоначальном виде и значении их, ни о времени введения, успели, однако, провести не-

сколько неверных данных. Стараясь пополнить первое и устранить второе, мы приводим в следующих строках все, что могли узнать по этому предмету. Существует мнение, что наш трехцветный флаг заимствован у голландцев, именно переносом красной полосы, которая на голландском флаге вверху, вниз после синей. Отечественные хранилища не представляют нам никаких указаний об этом заимствовании. Мнение это распространено иностранцами и русскими писателями, которые, не подкрепляя своих доводов никакими доказательствами, противоречат, как истине, так и между собою, в показании времени, когда введен этот флаг».

К сожалению, в этой статье автор говорит только о флагах: царя Московского 1693 г., белом флаге с черным орлом купеческих судов, трехцветном с андреевским крестом, с прямым крестом, ошибочно отнеся его к флагам 1699—1700 гг., цветных 1701 г. и штандарте.

В немногочисленных работах последующего времени авторы, касаясь вопросов, связанных с русскими военно-морскими флагами, не дают связной картины эволюции рисунка флагов и, хотя бы предположительно, причин происхождения или изменения того или иного рисунка за весь период существования флагов в русском флоте. То же самое можно сказать и о работах, посвященных знаменам русских вооруженных сил, в которых авторы только описывают то или иное знамя, совершенно не разбирая теоретического рисунка знамени, характерного для определенного времени, для эволюции его в дальнейшем, не связывают их в определенную систему. Это приводит к тому, что создается впечатление случайности рисунка, возникающего будто бы без всякой закономерности. Однако, если проанализировать происхождение и развитие «теоретического» рисунка знамени, т. е.

элементов рисунка, характерных для определенной эпохи, как, например, изображение стилизованных «пальмовых» ветвей на знаменах времени Петра I, которые встречаются именно только на знаменах



Рис. 1. Флаги на выставке «Героический флот нашей родины» в Государственном Эрмитаже в 1941 г.

петровского времени, окажется, что это не соответствует действительности. Эти стилизованные пальмовые ветви «сняты» Петром I со шведских знамен Карла XII, его «учителя побеждать».

С легкой руки историков, как выше уже упоминалось, существует мнение, что первым русским

флагом был бело-сине-красный, якобы позаимствованный Петром I у голландцев, с переносом лишь верхней красной полосы вниз.

На самом деле это не так: русский военноморской флаг был всегда русским и ни у кого не заимствован.

В настоящей краткой истории русского военноморского флага изложены обстоятельства возникно-



Рис. 2. Крестовые флаги, изображенные на гравюре Шхонебека «Взятие Азова в 1696 году». Из собр. Государственного Эрмитажа.

вления русского флага, его первый рисунок и дальнейшая эволюция. История охватывает период времени с 1668 по 1944 год.

Многие подлинные флаги XVIII—XX вв., упоминаемые в настоящей работе, были экспонированы в Государственном Эрмитаже в 1938—1941 гг. на выставках «Военное прошлое русского народа» и «Героический флот нашей родины» (рис. 1) и вы-

звали большой интерес у посетителей, выражавших часто желание узнать историю русского военно-морского флага. Ответом на это пожелание и является настоящая работа.

В отношении датировок того или иного образца рисунка петровских флагов необходимо отметить отсутствие каких-либо точных дат в официальных источниках, как, например, в «Полном собрании законов»; вследствие этого даты приходится заимствовать из неофициальных источников, что приводит к различной датировке одного и того же флага различными авторами работ, посвященных вопросам флаговедения.

В основу моей датировки флагов легли геральдически-логичная последовательность эволюции рисунка флага, анализ дошедших до нас старинных изображений флагов на датированных гравюрах, картинах и наиболее вероятные замечания о флагах в различных дошедших до нас печатных источниках.

Описание рисунков флагов, обозначение частей их полотнищ произведены применительно к правилам знаменной геральдики, принятой при описании воинских знамен.

Н. Н. Семенович

Ленинград,
1941—1944

Глава I

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОПРОСУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛАГА

Начало истории русского военно-морского флага связано с постройкой в 1667 г. первого русского военного корабля «Орел» в с. Дединове.

В деле о постройке корабля сохранился документ: «Роспись, что еще надобно к корабельному строению, опричь того, что ныне куплено за морем», поданная иноземцем фан-Сведеном дворянину Якову Леонтьевичу Полуэхтову, на которого была возложена закупка нужных для постройки корабля материалов. В этой «росписи», относящейся к 7175 (1667) г. среди длинного списка различных материалов упоминаются и киндяки (1), требовавшиеся для изготовления флагов.

В «росписи» указывается, сколько именно требуется киндяка и для каких целей: «63 аршина киндяку на знамя на среднее большое дерево» (т. е. на флаг грот-мачты); «108 аршин киндяку на знамя, что живет на корме» (т. е. на кормовой флаг); «30 аршин киндяку на знамя на переднее лежащее дерево, что на носу» (т. е. на бугшпритный флаг); «42 аршина киндяку на долгое узкое знамя» (т. е. на вымпел); «а цветами те все киндяки как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает, которого государства корабль, того государства бывает знамя»; «155 аршин тафт (2) на зна-

мена для украшения корабля, под которое государство бывает кораблю пристань, в то время те знамена распускают; а на тех знаменах писать, что Великий Государь укажет».

Эта «роспись» особенно интересна потому, что из примечания: «а цветами те все киндяки как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает, которого государства корабль, того государства бывает знамя», можно заключить, что ко времени постройки корабля «Орел», т. е. в 1667 г., на Руси еще не было ни узаконенных государственных цветов, ни флага, т. е. рисунка его. Не было даже и термина «флаг».

9 апреля 1716 (1668) г. в Сибирский приказ была послана «память», в которой повелевалось послать из меновых товаров «310 аршин киндяков да 150 аршин тафт черчатых, белых, лазоревых к корабельному делу на знамена и на яловчики», т. е. Сибирский приказ должен был послать для изготовления флагов и вымпелов (яловчиков) тканей красного, белого и синего цветов.

Таким образом из этой «росписи» можно сделать вполне определенное заключение о величине флагов и о цветах, вошедших в состав их рисунка; но ничего нельзя сказать о самом рисунке. Это обстоятельство и привело к тому, что о рисунке первого русского военно-морского флага было долгое время неправильное представление.

О цветах и рисунке флага было написано несколько исследований, давших разноречивые результаты, которые, в свою очередь, вызвали много споров среди лиц, интересовавшихся этим вопросом в связи с разрешением научного спора о русских национальных цветах. Наиболее известными работами по этим вопросам являются нижеприводимые.

В 1858 г. А. Языков в своей книге «О русском государственном цвете», на стр. 18, сообщал: «Петр Великий, обучаясь кораблестроению и море-

плаванию в Голландии в 1697 году, обратил внимание, что корабли для обозначения государства, к которому они принадлежат, имеют флаги с различными цветами, положительно присвоенными тому или другому народу, и, вероятно, из уважения к стране, где сам монарх и преобразуемая им Россия впервые приобрели познание в искусстве мореходном, принял цвета сей страны для своего купеческого флота, но поставил их в другом порядке, ибо в Голландии они распределены иначе, а именно: красный, белый, синий».

В 1911 г. Ю. В. Арсеньев (3) в своей работе «О геральдических знаменах, в связи с вопросом о государственных цветах древней России» пишет: «Кончая наш обзор геральдических знамен эпохи царя Алексея Михайловича, нам остается упомянуть еще о первом в России морском корабельном флаге. Когда построен был по царскому указу в 1669 году в селе Дединове первый военный корабль, названный «Орлом», вскоре после этого сожженный Стенькой Разиным, то капитану его, иноземцу Бутлеру, велено было поставить на носу и на корме по орлу и на знаменах (т. е. флагах) и яловчиках (т. е. выпелах) нашивать орлы». О цветах этого первого русского морского флага мы не имеем точных указаний, но, основываясь на вышеприведенных данных, касающихся царского гербового знамени, можно полагать, что флаг этот, по всему вероятно, был также белым, а орел на нем золотым или черным. Впрочем, подобный флаг (белый с черным орлом) существовал некоторое время при Петре I, который ввел его в 1693 г. для торговых судов, до замены таковых новым, трехцветным. Далее Ю. В. Арсеньев приходит к выводу, что «Государственными цветами древней России могут быть признаны белый и багряно-красный (червлёный для поля знамени или герба), причем красною изображалась кайма знамени, а середина — белую,

и золотой или черной — для изображения двуглавого орла».

О. Веселого, автор «Очерков русской морской истории», считает, что до 1700 г. флаг состоял из трех полос — бело-сине-красной — и был исключительно военно-морским флагом, а затем с 1705 г.



Рис. 3. Изображение крестового флага на медали на сооружение крепости Кроншлот, 1704 г., работа В. Г. Мюллера. Из собр. Государственного Эрмитажа.

обратился в специальный флаг торговых судов. Ранее же, в 1693 г., Петр I в грамоте Тиммерману указал флаг для частных коммерческих судов из белой тафты с черным двуглавым орлом по середине.

Капитан II ранга П. И. Белавенец (4) в своей работе «Цвета русского государственного наци-

онального флага» (стр. 12) считает, что на корабле «Орел» должны были быть флаги, аналогичные изображенным на гравюре Шхонебека «Взятие Азова в 1696 году», а именно: прямой синий крест, делящий поле на четыре четверти, из которых: первая четверть (крыж) — белая, вторая — красная, третья — красная, четвертая — белая (рис. 2). Такой же флаг приводится и в «Книге о флагах» Карла Алярда, изданной в Амстердаме в 1705 г. на голландском языке и переизданной по распоряжению Петра I на русском языке в Москве в 1709 г., на которую ссылается также и П. И. Белавенец. Этот флаг значится в книге Алярда третьим и описан так: «Еще Московский флаг, определен синим крестом, первой и четвертой квартир белой, второй и третьей красной». Такой же флаг можно найти в таблице флагов, изданной в Аугсбурге в конце XVIII в., и в книге «Флаги разных государств», изданной в начале XIX в.; в последней этот флаг назван «флагом Московского дворянства».

Наконец, вопросом о флагах занимались два «особых совещания».

Первое совещание было создано в марте 1896 г. (5).

В журнале № 1 этого совещания мы, между прочим, на стр. 4 читаем: «Великий Петр, положивший основание морскому делу в России как военному, так и торговому, дал русским судам и соответствующие флаги или «знамена». Первым по времени в 1693 году был введен трехцветный флаг: белый-синий-красный — как военный, и таковым этот флаг оставили до 1700 года. Первый раз он был поднят самим Петром, при плавании его в Белом море с эскадрой построенных в Архангельске военных судов, в 1693 г. Торговым флагом в то время был белый, тоже с двуглавым по середине орлом.

«Трехцветный флаг с двуглавым орлом по середине в том же 1693 году был назван флагом царя

Московского. Нет сомнения, что под этим военным трехцветным флагом великий Петр ходил (1688) и на «Дедушке русского флота» и что этот же флаг был поднят на корабле «Орел», построенном в с. Дединове при Алексее Михайловиче в 1669 году и плававшем по Волге до Астрахани. Он же развивался на судах Переяславского озера (1692) и на кораблях Азовского флота (1696).

«В 1699 году Петром Великим был установлен орден Св. Андрея Первозванного и в 1701 году трехцветный военный флаг был заменен тремя военными флагами, причем каждый его отдельный цвет дал особый флаг с синим андреевским крестом в крыже.

«Эти три флага получили название первого, второго и третьего российских флагов.

«Вскоре затем, между 1709 и 1712 гг., белый с андреевским крестом во весь флаг без крыжа, сделан был общевоенным, а бывшие 1-й, 2-й, и 3-й российские флаги названы 1-м, 2-м, и 3-м Адмиральскими».

Из вышеизложенного непонятно, каким образом могли плавать корабль «Орел» в 1669 г., Петр I на ботике в 1688 г. и суда Переяславского озера в 1692 г. под флагом, который, как утверждает вышеуказанное совещание в своем журнале № 1, был первым по времени и введен в 1693 г. Кроме того, на современной гравюре Шхонебека на взятие Азова в 1696 г. изображены корабли под крестовым флагом, а не под бело-сине-красными флагами в три полосы.

В дальнейшем результаты работы совещания 1896 г. были признаны недостаточными, «возбуждающими весьма серьезные сомнения относительно соответствия своего исторической истине и с научной точки зрения весьма спорными» (6).

В 1910 г. было созвано второе совещание (7), которое, рассматривая вопрос о существовании в России государственных цветов в XVII в., кос-

нулось и первого русского военно-морского флага корабля «Орел».

В отношении этого флага член совещания П. И. Белавенец, известный историк русского военно-морского флота, писал: «По указу царя

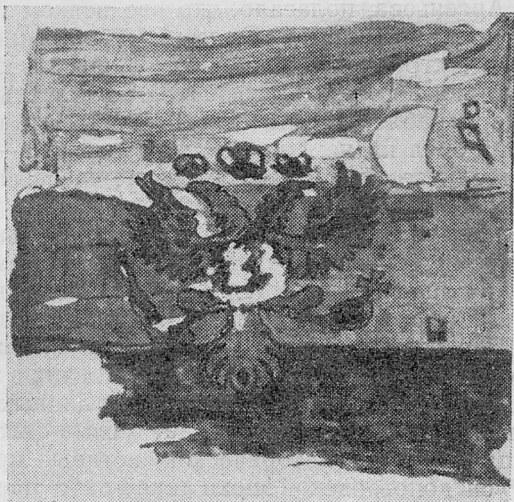


Рис. 4. Флаг царя Московского, подаренный в 1693 г. Петром I архангельскому архиепископу Афанасию. Из работы капитан-лейтенанта П. И. Белавенца «Краткая записка о старых русских знаменах», 1911 г.

Алексея Михайловича 9 апреля 1667 года установлены государственные московские цвета: черчетые, белые и лазоревые или, по-теперешнему, — красный, белый и синий. Как были скомбинированы эти отпущенные на корабль цвета материи, указать трудно, но я полагаю так: синий прямой крест, два квадрата белых и два красных», и далее — «во

время Азовского похода 1696 года, как видно из гравюры того времени, флаг подобен сказанному выше мною для корабля «Орел», т. е. подобен третьему флагу Алярда.

Особое совещание, заслушав доклад члена совещания, хранителя Московской оружейной палаты Ю. В. Арсеньева, полагало, что «во всяком случае, если и признать, что на «Орле» был бело-сине-красный флаг, что едва ли возможно доказать с несомненностью, ибо, — по мнению Ю. В. Арсеньева, — флаг на корабле «Орел» был по всей вероятности белый, а орел на нем золотой или черный, — то во всяком случае, флаг был бело-сине-красный единственным этих цветов, и к такому факту нужно относиться с тем большею осторожностью, что в то время были более важные флаги, чем флаг корабля «Орел». Вывод П. И. Белавенца о крестообразном флаге «Орла» представляется гадательным». По всем приведенным соображениям, Особое совещание признало, что «на основании дошедших до нашего времени исторических данных и свидетельств старинных актов нет возможности, не погрешая против исторической истины, признать для Руси допетровской эпохи какие-либо цвета или их сочетания как государственные и, в частности, что при выборе материи на флаги для корабля «Орел» русские государственные национальные цвета не были установлены».

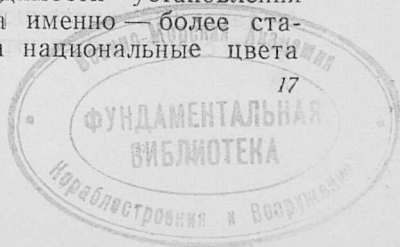
В отношении государственных цветов в петровское время Особое совещание не нашло возможным разделить и в этом отношении категорическое утверждение П. И. Белавенца и совещания для обсуждения вопросов о российском национальном флаге под председательством генерал-адъютанта Посьета, что «бело-сине-красное сочетание появилось при Петре Великом ранее черно-желто-белого. Происхождение и действительное назначение бело-сине-красного морского флага Петра Великого, по-

даренного им в 1693 году архангельскому архиепископу Афанасию представляется безусловно неизвестным, как равно, ввиду отсутствия каких бы то ни было исторических указаний, нельзя установить, какой был флаг на ботике, на котором в 1688 году катался Петр Великий» (8).

Для уяснения мнения Особого совещания в решении вопроса о старшинстве сочетаний бело-сине-красного и черно-желто-белого необходимо несколько уклониться от основной темы и внести некоторые разъяснения.

Дело заключается в том, что русский национальный флаг и флаг торговых судов были в три полосы — бело-сине-красный; военный кормовой — белый с синим андреевским крестом; гюйс — красный с белым прямым крестом и синим андреевским с белой подкладкой; штандарт — в желтом поле черный орел с белыми картами и московским гербом на груди; кокарда в армии и флоте — черно-желто-белая, и, наконец, существовал так называемый гербовый флаг в три полосы государственных цветов — черно-желто-белый, учрежденный в 1858 г. (табл. III, рис. 3).

Это сочетание цветов было пояснено следующим образом: первые полосы соответствуют черному государственному орлу в желтом или в золотом поле и кокарде, принятой при Павле I. Нижняя полоса — белая или серебряная — соответствует кокарде времен Петра I и Екатерины II (9). Однако в 1883 г. последовало распоряжение при торжествах вывешивать бело-сине-красные флаги, как национальные. Таким образом во второй половине XIX в. в России имелись два законно-существовавших государственных национальных флага, что привело к мысли о необходимости установления одной комбинации цветов, а именно — более старой, которую и признать за национальные цвета



России, а флаг с этими цветами — национальным флагом.

В 1896 г. эту проблему пытались разрешить Особое совещание под председательством генерал-адъютанта Посыета и не решило; в 1910 г. за решение этой задачи принялось другое Особое совещание, учрежденное при министерстве юстиции.

Как на первом совещании, так и на втором сторонники черно-желто-белой комбинации цветов всячески доказывали, что именно эти цвета являются более старыми и заслуживают поэтому быть признанными национальными цветами; с другой стороны, сторонники бело-сине-красной комбинации не менее энергично и убедительно доказывали старшинство этих цветов и необходимость считать именно их национальными цветами. В конце концов ни одна из этих комбинаций цветов отвергнута не была.

Яркий сторонник бело-сине-красной комбинации цветов П. И. Белавенец не смог убедить совещание в правоте своих взглядов. Он доказывал, что черно-желто-белая комбинация цветов заимствована у Австрии, а бело-сине-красная является природной русской, хотя сам флаг заимствован у голландцев.

На это совещание возражало, что «П. И. Белавенец не в состоянии опровергнуть положение, что и бело-сине-красное сочетание является заимствованным из соответствующих голландских цветов».

В отношении трехцветного флага «Царя Московского» 1693 г. совещание замечает, что «происхождение и действительное назначение флага Петра Великого, подаренного в 1693 году Архиепископу Архангельскому Афанасию — представляется безусловно неизвестным», что не соответствует действительности, так как достоверно известно, что подаренный архиепископу Афанасию трехцветный флаг с орлом был штандартом Петра I, а следова-

тельно, назначение этого флага было вполне определенным (10).

Защищая свою точку зрения в отношении крестового флага корабля «Орел», П. И. Белавенец ссылаясь на «Книгу о флагах» Карла Алярда (8),

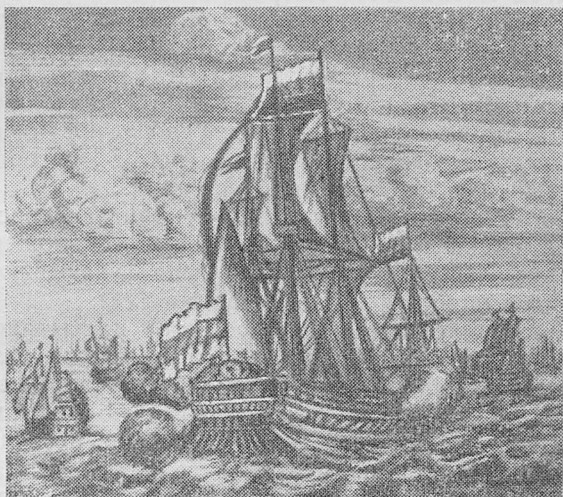


Рис. 5. Трехцветные флаги на военном корабле петровского времени. Гравюра П. Пикара 1716 г. Из собр. Государственного Эрмитажа.

но имел неосторожность высказать сомнение в отношении некоторых флагов.

Так, среди русских флагов П. И. Белавенец указал на флаг, определенный Алярдом, как флаг «вице-короля Московского», отрицая его, так как «на Руси никогда не было вице-королей». П. И. Белавенец упустил, что «вице-король» — это буквальный перевод с голландского «Vice-Roy», на самом же деле под «вице-королем» имелся ввиду

«царский наместник», который в петровское время был (11).

В книге «Флаги разных государств», изданной в начале XIX в., этот флаг приведен наравне с другими флагами — периода 1668—1700 гг. и назван «Флагом московского дворянства».

Другой флаг, смутивший П. И. Белавенца, — это флаг «Фатерланда»; это слово П. И. Белавенец перевел как «отечество» и считал, что такой флаг не существовал, ибо «он мог быть отнесен к любому государству». П. И. Белавенец допустил и здесь ошибку: это — флаг портового города Фатерланд, находящегося в Северной Голландии.

Кроме того, самые цвета флага — красный, белый, синий с такой же каймой, расположенные горизонтальными полосами, ясно указывают на принадлежность флага Голландии (12).

Совещание воспользовалось этим и, ссылаясь на указанные П. И. Белавенцем сомнительные флаги, признало вообще книгу Алярда недостаточно надежным источником, и ссылки П. И. Белавенца на эту книгу в отношении других флагов незаслуживающими внимания.

Итак, в отношении рисунка флага корабля «Орел» имелись следующие предположения:

- 1) в белом поле черный или золотой орел,
- 2) бело-сине-красный с орлом,
- 3) крестовый флаг.

Разберем, какое из этих предположений является наиболее обоснованным, для чего проследим эволюцию рисунка русского военно-морского флага.

Все воинские корабли Российские не должны ни перед кем спускать флаги, вымпелы и марсели под страхом лишения живота.

(Морской устав Петра Первого, гл. III, § 7).

Глава II

ВОЗНИКНОВЕНИЕ РУССКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛАГА В 1668 г. И ЭВОЛЮЦИЯ РИСУНКА ЗА ПЕРИОД ВРЕМЕНИ 1668—1917 гг.

Чем мог руководствоваться царь Алексей Михайлович при выборе цветов и рисунка первого русского военно-морского флага при постройке корабля «Орел»? Наверное, царь должен был начать с запроса сведущим лицам, какие вообще существовали в то время флаги у морских держав Европы и какой флаг должен быть у русских кораблей.

Такую справку, очевидно, должен был составить царю посольский приказ, используя существовавшие в то время таблицы флагов, описания их и сведения, полученные непосредственно от моряков-иностранцев. Так, иностранец фан Сведен указал, что «на кораблях бывает — которого государства корабль, того государства бывает и знамя» (13). На Руси такого «знамени» еще не было, и нужно было определить его цвета и рисунок. В отношении цветов можно было остановиться на цветах, входивших с давних пор в московский герб: белый, синий и красный. Эти цвета обычно встречались и в царских сухопутных знаменах, и в церковном обиходе.

Сложнее обстояло дело с выбором рисунка проектируемого флага или, как выражались в то время — «знамени». Этот вопрос, несомненно, входил в компетенцию Московской оружейной палаты, ведавшей делом выработки рисунков русских знамен и снабжавшей знаменами русские вооруженные силы.

Таким образом вопросом создания первого русского военно-морского флага безусловно должны были заняться два московских учреждения: Посольский приказ и Оружейная палата, и это совещание 1667 г. было первым из трех специальных совещаний, посвященных вопросам о русских флагах. Второе совещание было созвано в Петербурге через 229 лет — в 1896 г., а третье — через 243 года — в 1910 г.

Из дошедших до нас, хотя и немногочисленных, таблиц и описаний можно довольно точно восстановить рисунки и расцветки старинных морских западноевропейских флагов.

Так, например, из таблицы конца XVII в., составленной Георгом Беклером (14), можно видеть, что рисунок морских флагов был общим для всех государств и отличался комбинацией цветов. Рисунок флагов был «крестовый». В цветном поле изображался цветной прямой крест. Возникновение этого рисунка связано с крестовыми походами. Так, флаг Франции состоял из прямого белого креста в синем поле (табл. I, рис. 7); Англии — прямой красный крест в белом поле (табл. I, рис. 8); крестовыми были также флаги Дании, Италии, Пруссии, Саксонии и Швеции (табл. I, рис. 9, 10, 11, 12, 13), и только Голландия имела полосатый трехцветный флаг — красный, белый, синий (табл. I, рис. 16).

Если сравнивать рисунок этих крестовых флагов с рисунком сотенных знамен московских стрельцов, то бросается в глаза сходство их с рисунками морских флагов, так как рисунок этих знамен состоял из прямого креста в цветном поле и каймы различных цветов (табл. I, рис. 1, 2, 3).

П. И. Белавенец в своей работе «Краткая записка о старых русских знаменах» приводит описание различных русских старинных знамен, среди которых (из числа взятых шведами под Нарвой в 1699 г.) особенно интересны для нас знамена «ста-

рого типа», т. е. крестовые; к ним относятся следующие.

1) Знамя — прямой синий крест, первая и четвертая четверть белые, вторая и третья — красные. В середине креста на желтом поле изображение агнца (табл. I, рис. 6).

Рисунок и расцветка этого знамени точно соответствуют рисунку флага на грот-мачте корабля

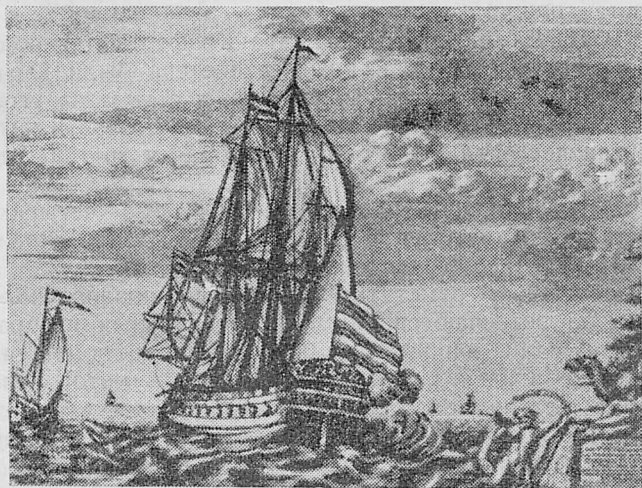


Рис. 6. Десятиполосый флаг, изображенный на гравюре Шхонебека «Корабль апостол Петр», 1701 г. Из собр. Государственного Эрмитажа.

Лефорта, изображенного на гравюре Шхонебека «Взятие Азова», с той лишь разницей, что на последнем флаге изображен слон.

2) Знамя — прямой темносиний крест; первая и четвертая четверти — белые, вторая и третья — светлосиние, кайма — светлозеленая.

Ротные знамена «региментов иноземных добрых и ученых солдат», бывших на службе русского царя,

имели различные рисунки, согласно желанию капитанов (ротные знамена — капитанские знамена), западноевропейского образца, цвета же часто брались древнерусские — белый-синий-красный; так, например, для роты «немец и литвы» в Москве на знамена были выданы из казны «дорогов лазоревых да червчатых по пяти аршин, да миткалю белого аршин», т. е. было выдано шелка синего и красного цветов по пяти аршин и бумажной ткани белого цвета аршин.

В 1634 г. полку Александра Крафорта для подполковника, майора и квартирмейстера были изготовлены знамена: «красная тафта, а с угла на угол вшит крыж — белая тафта» (15), т. е. первая и четвертая четверти были белыми, вторая и третья четверти — красными.

Изготавливались знамена не только с четырехугольными полотнищами, но и с «клинцами», «косицами», как изображено на табл. I, рис. 4.

Интересно отметить, что флаги аналогичного рисунка встречаются на многих старинных изображениях; так, например, в книге Алярда помещена гравюра «Галера Средиземного моря», у которой на корме флаг имеет следующий рисунок: на голубом поле прямой красный крест и красная кайма; такой же флаг изображен на мачте (табл. I, рис. 15).

Таким образом при выборе рисунка первого русского военно-морского флага царь Алексей Михайлович и заинтересованные лица имели в качестве образца крестовые флаги западноевропейских держав, аналогичные рисунку знамен московских стрельцов, а расцветка царских знамен и цвета московского герба указывали на русские цвета: белый, синий и красный.

Обстоятельство, что западноевропейские морские флаги по своему рисунку не были чужды русской знаменной геральдике, возможно, предредило выбор рисунка русского флага, а именно — прямой крест

на цветном поле, но такой флаг, при использовании только двух цветов (крест и поле), был бы аналогичен какому-либо из существовавших уже флагов западноевропейских держав (Англия, Дания, Италия, Франция). Во избежание этого русский геральдист добавил третий цвет, как это практиковалось на знаменах — «крыж с угла на угол». Чем руководился русский геральдист при распределении белого, синего и красного цветов в рисунке флага?

Пожалуй, можно предположить следующие соображения: синий цвет для креста — так как мантия св. Георгия Победоносца в гербе города Москвы синяя; белый и красный цвета поля флага (первая, третья, вторая и четвертая четверти), — так как поле герба красное, а конь св. Георгия Победоносца белый. Синий цвет прямого креста флага образца 1668 г. переходит в дальнейшем, очевидно, уже по традиции, и на цвет андреевского креста у флагов последующих образцов.

Таким образом получился флаг следующего рисунка: прямой синий крест делит поле на четыре четверти: первая и четвертая четверти — белые, вторая и третья — красные (табл. I, рис. 17; табл. II, рис. 1, 3). Такого флага не было ни у одного государства, и надо сказать, что русский геральдист-флаговед блестяще разрешил поставленную ему задачу, используя для рисунка первого русского военно-морского флага рисунок старинных русских знамен стрелецких и солдатских и русские цвета — белый, синий и красный, т. е. фактически ничего не позаимствовав от Запада. Комбинация белого, синего и красного цветов издавна была в московском гербе, в котором на красном поле изображался Георгий Победоносец в синем плаще, на белом коне (табл. I, рис. 5).

Как уже упоминалось, до нас дошли документальные данные об отпуске на изготовление флагов корабля «Орел» в 7176 (1668) г. материалов белого,

синего и красного цветов, но без указания рисунка флага.

Зато до нас дошли безусловно верные изображения русских старинных морских флагов на гравюрах Шхонебека. На гравюре «Взятие Азова» в 1696 г.

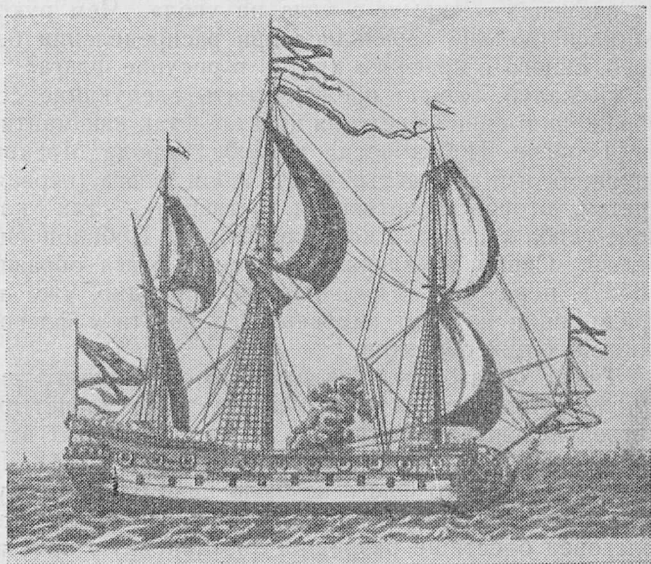


Рис. 7. Флаг с трехцветными каймами и андреевским крестом, изображенный на гравюре Шхонебека «Корабль „Предестинация“», 1701 г. Из собр. Государственного Эрмитажа.

на кораблях изображены крестовые флаги, но без геральдической расцветки (16). Но так как эти флаги абсолютно аналогичны флагу, приводимому Алярдом в «Книге о флагах», с геральдической расцветкой под названием «третий московский флаг» (табл. I, рис. 17), то можно с полной уверенностью сказать, что флаги, изображенные на гравюре Шхонебека,

в натуре имели синий крест, первую и четвертую четверти — белые, вторую и третью четверти — красные.

Итак, факт существования крестового флага на русских кораблях XVII в. подтверждают следующие документальные данные.

1. Гравюра Шхонебека, так как вряд ли Петр I допустил бы изображение своего любимого детища — флота, под заведомо неверными флагами, тем более, что до нас дошли собственноручные рисунки Петра — проекты флагов и знамен, которые доказывают несомненный интерес и познания Петра I в этой отрасли военной геральдики. Не приходится поэтому сомневаться, что флаги, изображенные Шхонебеком, соответствовали действительности.

2. Сохранившиеся до наших дней старинные русские знамена, участвовавшие в походе 1699 г., — крестового рисунка (табл. I, рис. 6).

3. «Третий флаг Московский» в книге Алярда (табл. I, рис. 17).

4. Крестовый флаг в книге «Флаги разных государств», изд. 1819 г., названный «Флаг московского дворянства» (17).

5. Изображение крестового флага на медали, выбитой по случаю постройки Кроншлота в 1704 г. (рис. 3).

П. И. Белавенец утверждал, что такой крестовый флаг с изображением орла и должен был иметь корабль «Орел».

При внимательном изучении гравюры Шхонебека «Взятие Азова» мне удалось обнаружить весьма интересные детали, никем не замеченные, а именно: на мачте корабля Лефорта поднят крестовый флаг с изображением слона в овале на перекрестии.

Изображение слона на русском флаге совершенно необычно и могло относиться лишь или к на-

званию корабля, или быть личным знаком генерал-адмирала Лефорта (18).

Другой интересной деталью является кормовой флаг «Корабля великого государя», изображенного в центре гравюры: на флаге ясно изображена кайма, подобно кайме на знаменах и на кормовом флаге «Галеры Средиземного моря», изображенном в книге Алярда (табл. I, рис. 14).

Если учесть, что царское знамя обычно имело белое поле и красную кайму, то можно предположить, что кайма на корабельном «знамени» (т. е. флаге) «Орла» тоже была красной и флаг имел рисунок и расцветку согласно рис. 19 на табл. I. Этой каймой, очевидно, подчеркивалось значение морского флага для моряков, как знамени, так как у старинных пехотных знамен кайма являлась обычным элементом знаменной геральдики. Под крестовым флагом русские корабли плавали почти до самого конца XVII в.

Последнее изображение крестового флага в петровскую эпоху встречается на медали, выбитой в 1704 г. по поводу постройки крепости Кроншлот. Изображение флага на этой медали интересно, во-первых, тем, что рисунок флага дан с геральдическим обозначением цветов; во-вторых, что крестовый флаг поднимался не только на военных кораблях, но и на морских крепостях.

В дальнейшем крепостным флагом становится кейзер-флаг (он же гюйс).

С течением времени Петр I отказался от крестового флага. Трудно, конечно, с уверенностью определить причины введения нового флага. Быть может, это было связано с общим характером военных реформ Петра I, в основе которых лежала перестройка вооруженных сил России. Создание постоянной регулярной армии предполагало использование и военного опыта и традиционных военных форм, установившихся в западноевропейских армиях

и флотах. С другой стороны, это предполагало отказ от ряда старых форм. Крестовые флаги могли представляться Петру воплощением стрелецких традиций, враждебных его реформам.

Эволюцию рисунка флага Петр I начал с учреждения своего личного флага — «морского штандарта», или, по-тогдашнему «Флага царя Московского», рисунок которого был чисто европейский.

Петр I обучался морскому ремеслу у голландцев, любил эту страну, ее флот, ее моряков и их традиции. Поэтому обычно принято утверждать, что русский трехцветный флаг Петр I позаимствовал у голландцев, перенеся верхнюю полосу голландского флага (табл. I, рис. 16) вниз.

Предполагая создать новый русский морской флаг, Петр I, наверное, остановил свое внимание и на голландском трехцветном флаге — красном, белом, синем, — тем более, что цвета его не были чужды русским цветам. Если же у русского крестового флага разрезать полотнище по вертикальной крестовине, то половина полотнища, прилегающая к флагштоку, окажется составленной из трех полос: широкой белой, узкой синей (половина поперечной крестовины) и широкой красной (табл. I, рис. 22). Для получения флага, аналогичного по рисунку голландскому, достаточно сделать синюю полосу по ширине равной белой и красной (табл. I, рис. 24; табл. II, рис. 2).

Так представляю я себе эволюцию заведомо-русского крестового флага в русский трехцветный флаг, по рисунку не имеющий ничего общего со стрелецкими знаменами и похожий на западноевропейский флаг любимцев Петра I — голландцев. Следовательно, Петру I незачем было заимствовать для России иностранный флаг и переделывать его на русский лад. Таким образом Петр I, как я предполагаю, разрешил проблему нового русского флага, разрезав, так сказать, старинный русский военно-мор-

ской крестовый флаг пополам по вертикали (табл. I, рис. 22).

Этот трехцветный флаг с большим нашивным

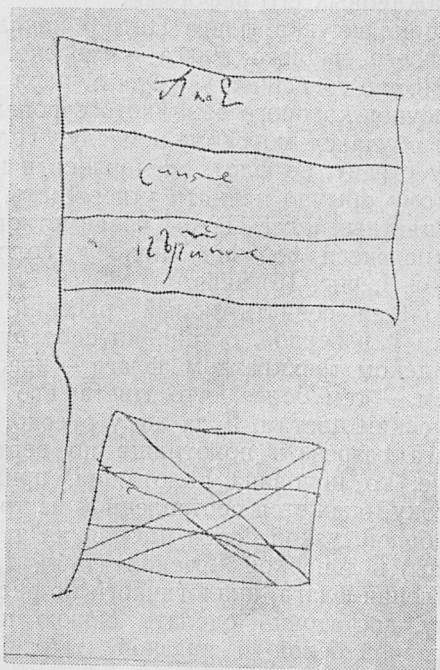


Рис. 8. Трехцветный флаг без андреевского креста и с крестом. Автограф Петра I. Из работы П. И. Белавенца «Краткая записка о старых русских знаменах».

двуглавым орлом — государственным гербом — был первым корабельным штандартом и равнялся по своему значению «царскому знамени» на суше: он показывал присутствие царя на корабле, отчего и

получил название «Флага царя Московского» (табл. I, рис. 23).

Такой флаг был подарен Петром I архиепископу Афанасию в 1693 г. и хранился до 1910 г. в Архангельске, когда был привезен в Петербург членом совещания 1910 г. капитаном Иранга П. И. Белавенцем. В 1940 г. «Флаг царя Московского» был мной реставрирован и экспонирован на выставке в историческом зале Военно-морского музея в Ленинграде. Этот флаг является старейшим флагом русского военно-морского флота (19) (рис. 4). Необычное отношение ширины полотнища этого флага (4,6 м) к его длине (4,3 м)—1 : 0,9, в то время как в обычных флагах это отношение колебалось от 1 : 1,5 до 1 : 1,8, как бы подтверждает мысль о разрезанном пополам флаге.

Изображение этого флага приводится и в книге Алярда под названием: «Флаг Его Царского Величества Московского», и в таблице флагов конца XVIII в., и в книге «Флаги разных государств» издания 1819 г., но уже под названием «Городовой московский флаг».

«Флагом царя Московского» началась эволюция рисунка русского военно-морского флага.

До 1701 г. трехцветный, трехполосый флаг с орлом был только корабельным штандартом, т. е. личным царским флагом, а корабли плавали под крестовым флагом образца 1668 г. до 1697 г.

В 1697 г. Петр I ввел на флоте новый флаг — трехцветный, но без изображения двуглавого орла, в отличие от своего штандарта (табл. I, рис. 24; табл. II, рис. 2).

За период времени с 1696 по 1701 год нам известны еще три флага, являющиеся флагами переходного рисунка. Один из них получился разделением каждой из трех полос на три полосы, т. е. рисунок флага состоял из девяти чередующихся бело-сине-красных полос (табл. I, рис. 25). По своему

рисунку этот флаг очень напоминал собой голландский флаг шаутбенахта (20), состоявший также из девяти чередующихся, но красно-бело-синих полос (рис. 6).

Возможно, Петр I хотел ввести на русском флоте адмиральские флаги, подобные голландским.

Флаг этот просуществовал недолго, причину чего нужно, очевидно, искать в трудной отличимости такого русского флага от голландского, особенно с большого расстояния.

Другой флаг, появившийся около 1698 г., имел следующий рисунок: на белом поле, между двумя каймами, состоящими из узких бело-сине-красных полос, идущих вдоль верхнего и нижнего краев полотнища, нанесен синий андреевский крест (табл. I, рис. 26). Оба эти флага изображены на гравюре Шхонебека 1701 г. «Чертеж воинского корабля прозванием молящего апостола Петра» и корабль «Предестинация» (рис. 6, 7).

После учреждения Петром I в 1699 г. ордена Андрея Первозванного андреевский крест становится доминирующей эмблемой в рисунке русского военноморского флага. Поэтому в 1699—1700 гг. трехцветный флаг в три полосы меняет свой рисунок: полосы перекрываются синим андреевским крестом, показывая тем самым главенство андреевского креста над всеми другими геральдическими эмблемами, встречающимися на флагах (табл. I, рис. 27; табл. II, рис. 6). Этот третий флаг, как и крестовый, является совершенно оригинальным, непохожим на западноевропейские.

В Московском архиве министерства иностранных дел хранится относящийся к 1699—1700 гг. автограф собственноручного рисунка Петра I, изображающий такой флаг (рис. 8).

В этот период времени, очевидно, был изменен и рисунок первого корабельного штандарта — «Флага царя Московского». На новом флаге — западноевро-

пейской трактовки — на желтом (золотом) поле был изображен коронованный двуглавый орел, держащий в клювах и когтях морские карты.

Этот личный флаг Петра I уже не назывался

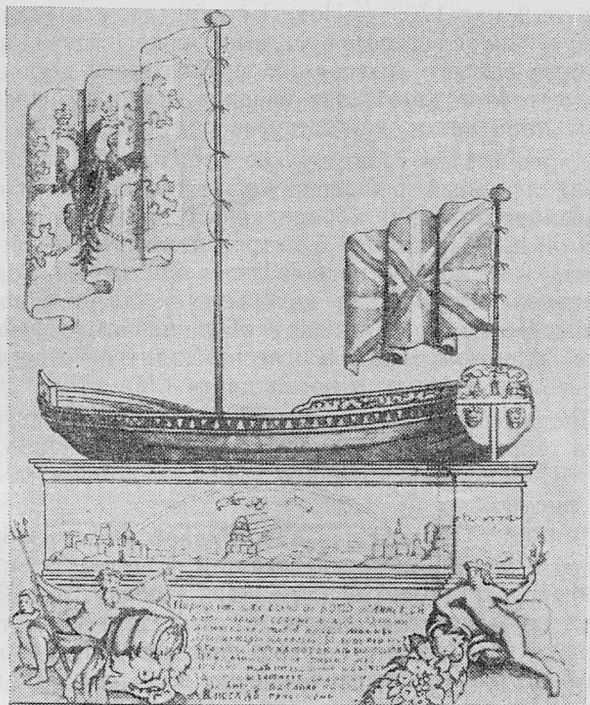


Рис. 9. Корабельный штандарт — кейзер-флаг (гюйс), изображенный на гравюре И. Зубова «Ботик Петра Великого», 1724 г. Из собр. Государственного Эрмитажа.

«Флагом царя Московского», а по-западноевропейски — «штандартом».

В дошедших до нас описаниях и изображениях петровского штандарта орел держит четыре карты

морей, но, вероятно до 1703 г., орел держал только три морские карты морей — Белого, Каспийского и Азовского, а четвертая карта — Балтийского моря — была присоединена в 1703 г. Предположение это основано на следующем. В своем письме к Апраксину от 2 мая 1703 г. Петр I сообщает, что «слава, слава, слава Богу, за исправление нашего штандарта во образ святого Андрея», т. е. благодаря добавлению четвертой карты они расположились по диагоналям полотнища, как андреевский крест (рис. 9).

1 января 1704 г. по случаю побед в Москве был пущен огромный фейерверк, в центре которого был изображен большой коронованный двуглавый орел высотой в 30 аршин (21,5 метра), держащий в обоих клювах и в когтях правой лапы три карты морей («признаки моря»), над которыми владычествовала Россия. Затем, как сказано в описании этого фейерверка, «Нептунус весь в огне приходит и четвертое море великому орлу в когти дает» (21).

Предположительный рисунок корабельного штандарта образца до 1703 г. изображен на табл. I, рис. 31. Повторяю, что это лишь предположительный рисунок.

С 1703 г. корабельный штандарт стал изображаться с четырьмя морскими картами; четвертой картой была карта Балтийского моря (табл. I, рис. 32). Такой штандарт был впервые поднят в 1703 г. при закладке в г. Олонце первого фрегата «Штандарт», о чем Петр I отмечает в своем журнале: «В тот образ четвертое море присовокуплено».

Как уже упоминалось, Петр I придавал большое значение флагом и знаменам русских вооруженных сил, сам составлял рисунки новых флагов и давал описания их. Приводим сделанное им собственноручно описание некоторых флагов:

1) «Штандарт, черный орел в желтом поле, яко Герб Российской империи имея три короны: две

Королевских и одну Империяльскую, в которого грудях Св. Георгий с драконом».

Далее в скобках идет пояснение от Петра: начало фразы — «сей герб» зачеркнуто и продолжается: «Сие имеет начало свое оттуда, когда Владимир Монарх Российский свою империю разделил 12-ти сынам своим, из которых владимирские князи возымели себе сей герб Св. Георгия: но потом царь Иван Васильевич, когда монархию, от деда его собранную, паки утвердил и короновался, тогда Орла за герб Империи Российской принял, а княжеский герб в груди оного поставил; в обеих же главах и ногах 4 карты морских: в правой главе Белое море, в левой Каспийское, в правой ноге Палас Меотис, в левой Синус Финикус и пол Синуса Ботника и часть Ост-Зее». (Последние названия требуют пояснения: «Палас Меотис», т. е. Меотийское озеро—Азовское море, «Синус Финикус» — Финский залив, «пол Синуса Ботника» — половина Ботнического залива, «часть Ост-Зее» — часть Балтийского моря.)

2) «Флаг белый, через который синий крест Св. Андрея, того ради, что от сего апостола приняла Россия святое крещение» (22).

3) «Синий, с четвертью белой, в которой такой же крест».

4) «Красный, с такой же четвертью и крестом».

5) Гуис Красный, в котором вышереченный крест белым обложен. Гуис — он же и кейзерсфлаг».

6) «Галерные такие же флаги, только различие имеют, что не четверугольный, но з двумя хвостами, из которых одно красное здесь объявлено».

7) «Торговый флаг из трех колороф вышеписанных составлен, то есть белой, синей, красной».

8) «Адмиральский флаг в белом поле 4 якоря синих сцеплены рогами образом креста св. Андрея, являя преждеописанные четыре моря».

9) «Вымпелы из трех же цветов: белого, синего

и красного и к тому хвосты, а от начала поперечной четверть белая с синим крестом св. Андрея» (23).

Вышеописанный штандарт назывался «корабельным», «судовым», в отличие от учрежденного впоследствии «дворцового» штандарта, т. е. сухопутного, поднимавшегося на дворцовом флагштоке во время пребывания государя.

Оба совещания датировали штандарт 1709 г., но это ошибочно, так как орел с четырьмя картами появился в 1703 г.

Первым торговым флагом являлся флаг, пожалованный Петром I в 1693 г. Францу Тиммерману, а именно: в белом поле черный двуглавый орел под тремя коронами, держащий в лапах скипетр и державу (24). В 1700 г. флаг этот был заменен трехцветным, но без андреевского креста (табл. I, рис. 46), в отличие от военно-морского флага; флаг этот оставался флагом торговых судов до конца империи.

Таким образом в 1701 г. на русском флоте существовали три трехцветных флага с горизонтальными полосами белого, синего и красного цветов, а именно:

1) Корабельный штандарт — «Флаг царя Московского» — с желтым коронованным двуглавым орлом, образца 1693 г., так как еще в 1700 г. в Московской оружейной палате строились такие флаги (53).

2) Военно-морской флаг с синим андреевским крестом образца 1699 г.

3) Без эмблем — флаг торговых судов образца 1697 г. Кроме того, вероятно, был еще гюйс с комбинацией белого, синего и красного цветов. Первый флаг дошел до нас в подлиннике, второй и третий — в собственноручных рисунках Петра I.

В 1701 г., по аналогии с системой расцветки флагов эскадр Англии, Петр I разделяет трехцветный флаг на три флага с андреевским крестом в крыже.

Возникают три флага: белый, синий и красный с синим андреевским крестом в белом крыже. Они получили название первого, второго и третьего российского флага, а затем флагов первого адмирала, второго и третьего.

Эти флаги изображены на многих гравюрах петровского времени, в частности на отличной гравюре А. Зубова—вид города «Санкт-Питер-Бурх», 1716 г., с видом на Неву. На первом плане три больших военных корабля под такими флагами и яхта под буерным флагом (яхтенным) (рис. 12).

Адмиральские флаги поднимались на стенах: адмирала — на гротстеннге, вице-адмирала — на форстеннге, шаутбенахта (контр-адмирала) — на крьюйстеннге (табл. I, рис. 28, 29, 30; табл. II, рис. 9, 10, 11).

К этому времени относится учреждение новых флагов — кейзерфлага или гюйса (табл. I, рис. 37) и галерных флагов (табл. I, рис. 38, 39, 40, 41, 42).

Рисунок гюйса сложный: в красном поле — прямой белый крест, прорезанный синим андреевским крестом на белой подкладке, т. е. рисунок составлен из трех крестов: белый прямой, белый скошенный и синий андреевский (рис. 9).

Учреждение гюйса обычно датируется 1709 г. т. е. после Полтавской победы (Веселаго. Соповещения 1896, 1910 гг.) В действительности гюйс можно датировать 1699—1700 гг., так как в перечне сигналов, установленных Петром I для судов во время плавания по Дону в 1699 г., в § 6, значится: «Когда гуис на вантах или на флагштоке (где назади обыкновенно знамя живет) поднят будет, и тогда со всех брегантин первым офицерам ехать на командирский брегантин» (Письма и бумаги Петра Великого, т. I, стр. 281).

Гюйс и флаг с андреевским крестом в крыже изображены в таблице «Сигналы, надзираемые

в случае о бросании и вынимании якоря», гравированной А. Зубовым в 1701 г. (рис. 11).

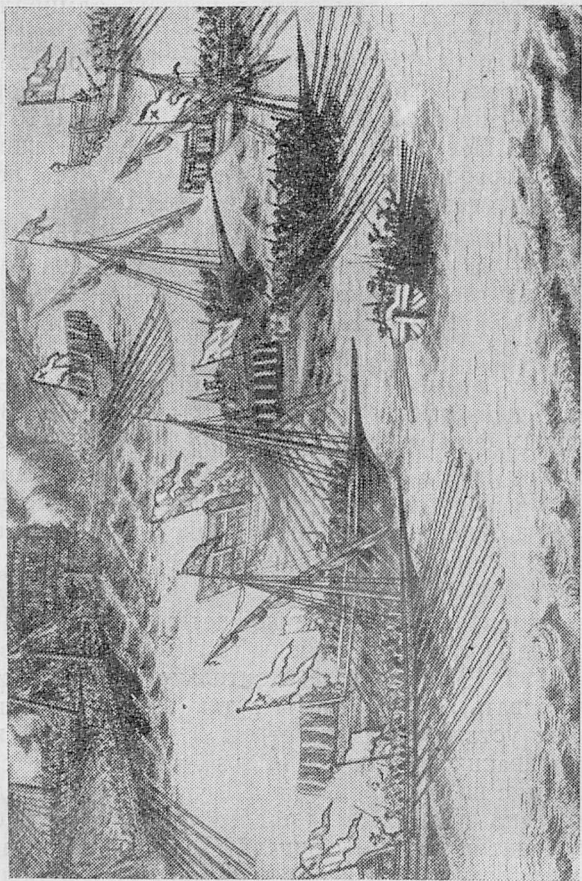


Рис. 10. Галерные флаги, изображенные на гравюре А. Зубова «Баталия при Греннгаме Июля 27, 1720 г.». Из собр. Государственного Эрмитажа.

Ни один флаг не вызывал столько толков, как гюйс.

В журнале № 3 совещания 1896 г. мы читаем: «Первоначально с 1696—1720 гг. на бугшприте военных судов, постоянно или временно, поднимались кормовые же флаги, только меньших размеров. До того времени гюйс поднимался на крепостях. Гюйс—слово голландское, перешедшее к нам, вероятно, вместе с флагом, очень похожим на настоящий английский гюйс.

«Иногда принимают его за соединение датского флага с русским. Когда и как явилось второе его немецкое название «кейзер-флаг» — указаний никаких нет, но предполагать, что так называл его Петр Великий, относя это название к себе и разумея под этим «императорский флаг», невозможно, тем более, что в то же время, по его же велению, существовали: флаг царя московского (с 1693 г.) и морской штандарт (с 1703 г.). С другой стороны, если под словом «кейзер-флаг». Государь разумел императорский флаг, то мог ли он же позволять носить этот флаг на бугшприте, на второстепенной, черновой, так сказать, части корабля и, кроме того, употреблять его лоцманским флагом».

Помимо неправильной датировки, замечание о том, что «когда и как явилось второе его немецкое название — «кейзер-флаг» — указаний никаких нет . . . и т. д.», — может вызвать только удивление, так как в морском уставе, составленном лично Петром I, гюйс назван им «кейзер-флаг» и «гуйс». Ничем не обосновано и замечание, как мог Петр I разрешить поднимать свой кейзер-флаг на второстепенной части корабля, ибо не только кейзер-флаг, но даже штандарт использовались как сигнальные флаги в петровскую эпоху (25).

Член совещания 1896 г. генерал-майор Кротков сообщал, что в гюйсе имеется:

«1) расположение в нем синего андреевского креста с белыми краями, т. е. военного флага;

«2) присутствие красного поля, что напоминает, что император Петр Великий получил чин адмирала от красного флага за труды, понесенные в Северную войну 1700—1721 гг.;

«3) данное ему Петром Великим название кейзер-флага, т. е. императорского флага».

Совещание 1910 г. постановило, что гюйс — «символ военно-морской мощи России на море и на суше, установленный императором Петром Великим, и назвать его флагом императора Петра Великого вместо названия «гюйса».

«Гюйс», в который входят андреевский флаг и красный цвет 3-й флотской дивизии, в коей Петр Первый состоял адмиралом и участвовал личными подвигами в совокупных действиях флота и армии в Шведскую войну, есть историческая реликвия, данная Петром Первым судам, крепостям и генерал-адмиралу (Апраксину) как главнокомандующему морскими и сухопутными силами. Этот флаг, служа символом «двух рук» петровского «потентата» (26), должен оставаться: в качестве носового флага военных судов на якоре (как символ государственной территории), крепостного «кейзер-флага», флага главнокомандующих и флага российских дипломатических представителей за границей (государственная территория, защищаемая военно-морской силой)—как это было раньше при императоре Николае I—или в виде основы флага, или в крыже (для консульской службы), подобно тому как Великобританской монархии для этого служит юнион-джек» (27).

Павел I, в бытность великим князем, имел звание генерал-адмирала, что дало ему повод внести гюйс в рисунок знамен своих гатчинских войск: ротные знамена имели на своих полотнищах полностью рисунок гюйса, на полковых — на белом поле в правой верхней части круглое изображение гюйса, окруженное золотым сиянием. Став императором, Павел I, после расформирования гатчинских войск, по-

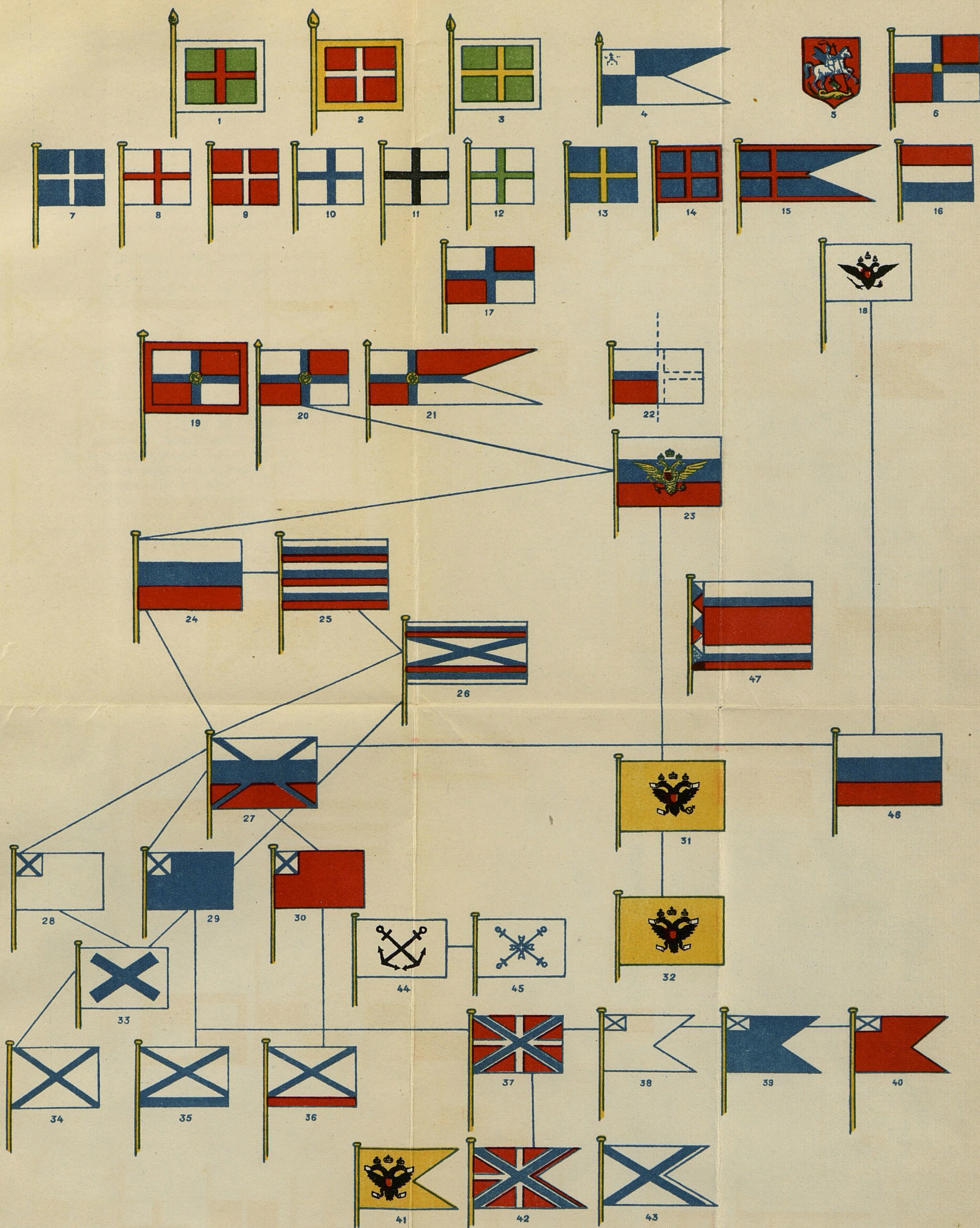
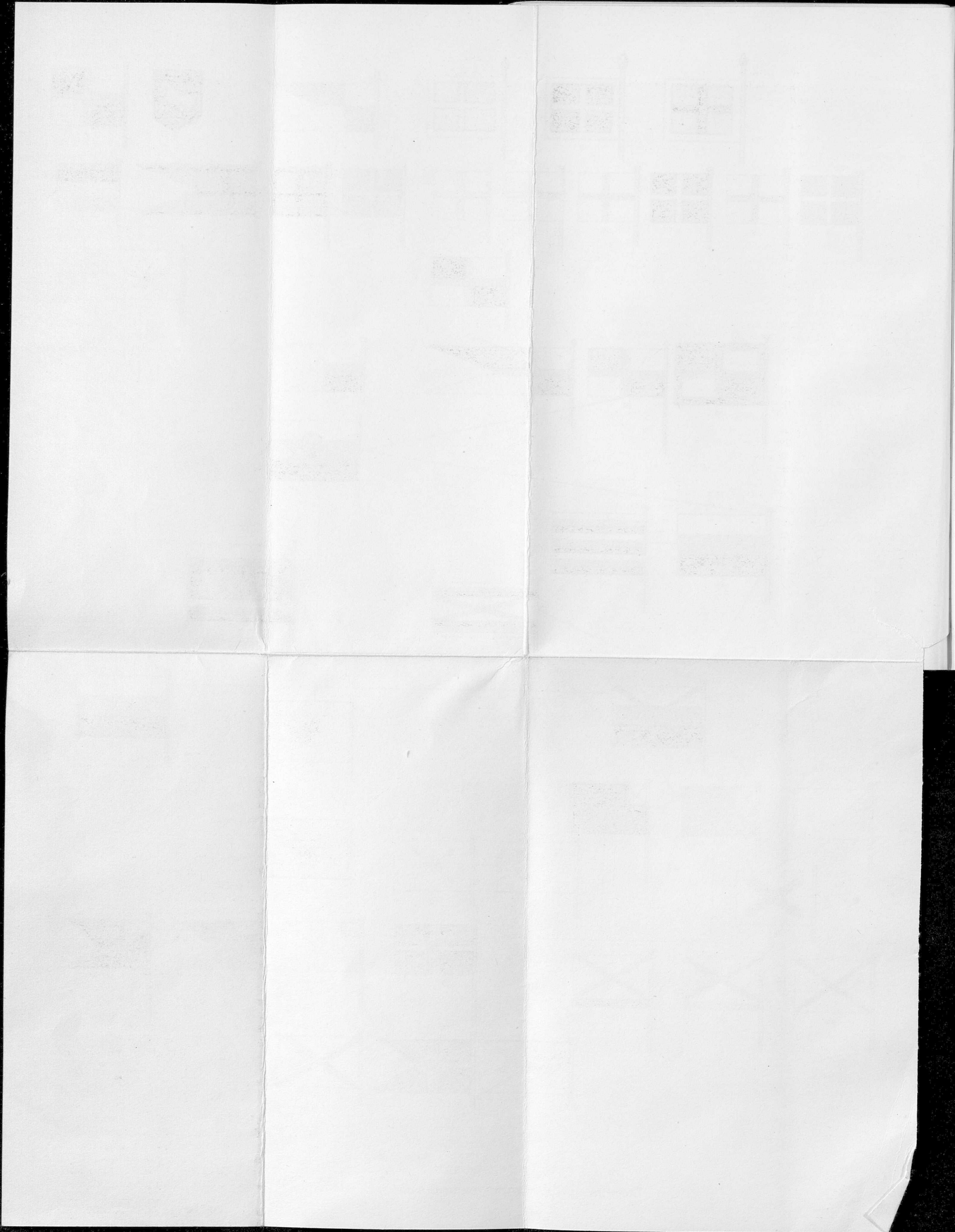


ТАБЛИЦА I. Эволюция рисунка флагов с 1668 по 1917 г.



местил гюйс на середине знамен гвардейской пехоты (28) и в крыже цветных флагов вместо андреевского креста. Гюйс изображался на знаменах образца 1796—1798 гг.

Галерные флаги имели характерную форму: прямоугольные полотнища с двумя косицами, так наз. «гвидон» (рис. 10), а рисунок их повторял все рисунки корабельных флагов (табл. I, рис. 38, 39, 40, 41, 42). С упразднением в конце XVIII в. галерного флота в начале XIX в. были упразднены и галерные флаги.

Следующим в хронологическом порядке идет адмиралтейский флаг. Этот флаг имел на белом поле изображение двух перекрещенных адмиралтейских якорей (табл. I, рис. 44). С 1710 г. на адмиралтейском флаге стали изображать четыре синих адмиралтейских якоря, «образом креста св. Андрея являя преждеписанные четыре моря», как объяснял рисунок флага сам Петр I (табл. I, рис. 45).

На штандарте владычество над четырьмя морями символизировалось четырьмя морскими картами, которые держал двуглавый орел; в адмиралтейском флаге это господство символизировалось четырьмя якорями.

В 1710—1712 гг. на белом флаге андреевский крест из крыжа переносится на середину полотнища, причем крестовины не доходили ни до углов, ни до краев полотнища, образуя, таким образом, так называемый «висящий» андреевский крест (табл. I, рис. 33). Такой флаг мы видим на гравюре Пикара, изображающей 54-пушечный корабль «Полтава», спущенный в 1712 г. (рис. 14). Этот рисунок флага был переходящим и получил свое завершение во флаге, в котором крестовины доходят до углов полотнища, т. е. идут по диагоналям (табл. I, рис. 34; табл. II, рис. 12). Очевидно, тогда же изменился и рисунок белого галерного флага, в котором андреевский крест из крыжа был перенесен на все полот-

нище флага (табл. I, рис. 43). Флаг этого рисунка с петровских времен победоносно развивался на многих морях и океанах; под этим флагом сражались многие славные русские адмиралы, и назывался он — «андреевским флагом».

Заканчивая обзор эволюции рисунка русского военно-морского флага в петровский период, необ-

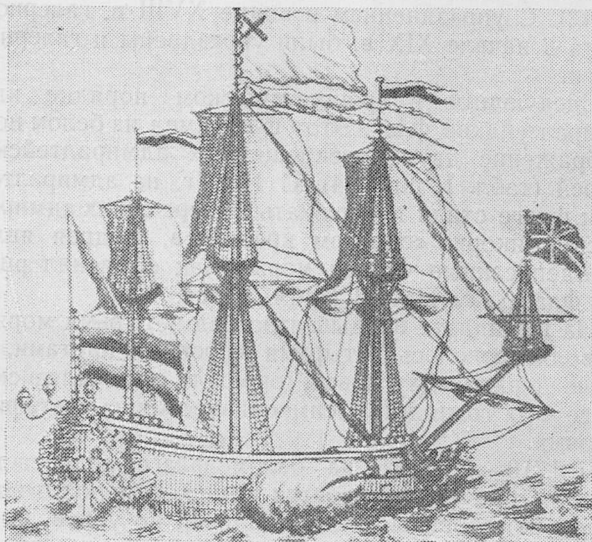


Рис. 11. Белый флаг, тгюйс и пловучий вымпел, изображенные на гравюре А. Зубова «Сигналы», 1701 г.
Из собр. автора.

ходимо упомянуть еще об одном, правда — не военном, петровском флаге — «яхт и буерный», — приведенном в таблице флагов петровского «Морского устава». Флаг этот имеет весьма пестрый рисунок: вдоль шкаторины — кайма из девяти треугольников белого, синего и красного цветов; на полотнище,

примыкая к кайме, шесть горизонтальных полос: широкая белая, узкая синяя, широкая красная (середина) и узкие белая, синяя и красная (табл. I, рис. 47).

Яхтенный флаг приведен в таблицах флагов в петровском «Морском уставе», и под этим флагом изображена на гравюре А. Зубова, 1716 г., яхта с Петром I и Екатериной I, катающимися во Неве.

Таковым был первый русский яхтенный флаг, под которым с 1716 по 1726 г. плавал «невский флот» увеселительных яхт (29). В заключение нельзя не отметить большую работу преобразователя русского флота в области флажной геральдики.

До нас дошли собственноручные петровские рисунки — проекты флагов, описания их; наконец, в «Морском уставе», написанном Петром I в 1720 г., флагам уделено много места и составлены две большие таблицы.

Начав свою работу в области знаменной и флажной геральдики в 1692 г., Петр I продолжал ее почти до конца своей жизни, доведя рисунок флага до такого совершенства, что он, в сущности, не изменился до конца империи.

За период времени с 1692 по 1712 год, как можно видеть из таблиц, Петром I было последовательно выработано 30 рисунков флагов и вымпелов, причем каждый новый рисунок вытекал из предыдущего.

Так как первая регламентация русского военноморского флага нашла свое отражение в первом морском уставе и явилась основной для составления соответствующих параграфов морских уставов и в дальнейшем, приведем наиболее интересные пункты петровского устава, касающиеся флагов.

В части I, в разделе о флоте, дается структура флота. Флот разделялся на три главные или генеральные эскадры. Первая — кордебаталии, вторая — авангард, третья — арьергард. Каждая из них делилась на «три партикулярные дивизии».

1. Кордебаталии белого флага, синего флага, красного флага
2. Авангард " " " " " "
3. Арьергард " " " " " "

Командиры дивизий — следующие:

1. Адмирал от белого флага, от синего флага, от красного флага
2. Вице-адмирал " " " " " " "
3. Шаутбенахт " " " " " " "

В книге I, гл. I, § 29, читаем: «И ежели капитану команда написана будет, то должен капитан командовать не спуская флага, ежели убит, пока бой окончится, под потеряннем живота»; в гл. III, § 1 (о флагах и вымпелах, о фонарях и об обвесах), значится: «Адмиралы всех трех флагов должны иметь свои флаги на грот-стеннге, вице-адмиралы на фор-стеннге, шаутбейнахты на крьюйс-стеннге»; в § 6: «Корабли торговые российские повинны иметь флаг полосатый трех колеров: белый, синий, красный; а корабли ластовые адмиралтейские имеют гюйс, как на воинских кораблях»; в § 4: «Все наши воинские корабли должны претендовать от всея республик, дабы перед нашими воинскими кораблями командующие флаги и вымпелы спускали, каковы б наши малы, а их велики ни были, и ежели не учинят, то их принуждать к тому. Сие разумеется в мори, а не в их гавенах»; в § 7: «Все воинские корабли Российские не должны ни перед кем спускать флаги, вымпелы и марсели под страхом лишения живота».

Оскорбление флага, унижение флага являлось в прошлое время, а также и ныне, тягчайшим оскорблением государства, которому флаг принадлежит.

В XVIII в. и ранее существовал даже обычай в знак презрения к противнику волочить по земле или по воде концы взятых у противника знамен и военно-морских флагов, что и находило свое отражение в картинах и гравюрах XVII—XVIII вв. Так, например, на гравюре гравера Девит, изображающей «Торжественный въездъ въ Санктъ-Питер-бурхъ

взятой шведской эскадры с их командиромъ шаутбейнахтомъ Эриншилтомъ 9 день Сентября 1714 г., мы видимъ взятые в плен шведские военные корабли, у которыхъ шведские военно-морские флаги повержены, концы ихъ волочатся по воде, а над ними на кормахъ шведскихъ кораблей развиваются русские победоносные военно-морские флаги. Шведские вымпелы подвязаны к реям острым концомъ (косицей), щкаториной вниз, а над ними развиваются русские вымпелы. На берегу, у Петропавловской крепости, изображены русские солдаты и матросы, эскортиру-

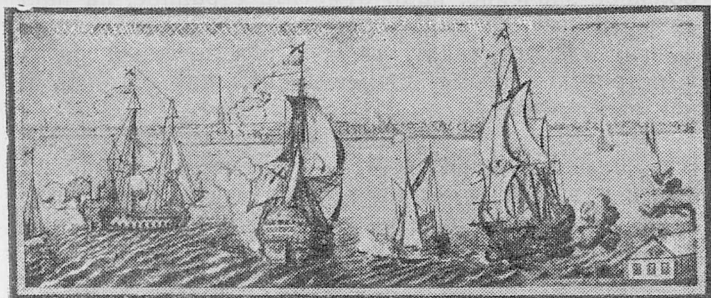


Рис. 12. Цветные флаги, буерный (яхтенный) флаг, изображенные на гравюре А. Зубова — вид города «Санкт-Питер-Бурх», 1716 г. Из собр. Государственного Эрмитажа.

ющие пленных и трофеи, среди которыхъ четыре унтер-офицера волочат по земле взятый в плен шведский адмиральский флаг. В шествии изображен и сам шаутбенахт Эрншилль.

В гл. IX, § 142, говорится о восстановлении чести моряка, лишенного своей чести по суду, но в дальнейшем оправданного и помилованного. В случае, если невиновность его была доказана, или осужденный был помилован, для восстановления потерянной по суду чести было еще не достаточно одного юридического оправдания, но на оправданного нужно было

еще возложить корабельный флаг, что изложено в уставе следующим образом: «Когда публично в том прощен и письменное свидетельство о том ему дано, и флаг возложится, и тако через сие паки за честного причтен, и всем запрещается тем попрекать». Моряк, юридически оправданный, но не покрытый флагом по той или другой причине, в общественном мнении всегда оставался неоправданным, бесчестным, «флагом не покрытым», о чем и говорилось при случае с укоризной.

Несмотря на то, что флагам Петр придавал столь большое значение, надо отметить странное, на наш современный взгляд, обстоятельство, что такие флаги, как штандарт, гюйс и трехцветный флаг, в петровское время применялись и как регалии, и как сигнальные.

В гл. XI, § 75, «О взятии неприятельских добычей и пленных», говорится: «Все взятые на кораблях флаги и вымпелы, да не дерзает никто себе брать, драть или таить оные, под штрафом ссылки вечно на галеру».

В конце XVIII в. цветные флаги получают новые названия флагов первой, второй и третьей дивизии. В начале XIX в. в эту систему вносится изменение, по которому флагом первой дивизии объявляется синий, флагом второй дивизии — белый, красный флаг — флагом третьей дивизии.

В 1797 г. регламентируются шлюпочные адмиральские флаги и в крыже цветных флагов вместо синего андреевского креста стал изображаться гюйс (30) (табл. II, рис. 13, 14, 16, 17, 19, 20). Расцветка флагов была по дивизиям, а ранг флагмана обозначался полосой вдоль нижнего края полотнища. Соответственно расцветке флагов была расцветка брейдвымпелов и вымпелов (табл. II, рис. 21, 22, 23, 24, 25, 26).

Ниже приведены шлюпочные адмиральские флаги всех дивизий образца 1797 г. (табл. II, рис. 9, 10, 11,

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20; табл. I, рис. 34, 35, 36).

Адмиральские шлюпочные флаги

Ранг флага	Дивизия	Полотнище	В крыже	Полоса вдоль нижнего края	Примечания
Адмиральский	I	Белое	Гюйс	—	Табл. II, рис. 12
Вице-адмиральский	I			Синяя	15
Контр-адмиральский	I			Красная	18
Адмиральский	II	—		13	
Вице-адмиральский	II	Синее		Белая	16
Контр-адмиральский	II			Красная	19
Адмиральский	III			—	14
Вице-адмиральский	III	Красное		Белая	17
Контр-адмиральский	III			Синяя	20

В «Уставе военного флота» 1797 г. уделено много внимания флагам, приведены рисунки их и регламентированы флаги на шлюпках. На кораблях адмиральские флаги, как и в петровское время, поднимались: адмирала — на гротстеннге-флагштоке, вице-адмирала — на форстеннге-флагштоке, контр-адмирала — на крүйсстеннге-флагштоке.

Уставом предусматривалось отличие ранга офицера, плывущего на шлюпке. Для этого соблюдалось следующее правило: во всех случаях на корме шлюпки на флагштоке поднимался «флагдуковый» флаг той дивизии, которой принадлежал корабль. Если в шлюпке находился адмирал или вице-адмирал или контр-адмирал, то на носовом флагштоке поднимался соответствующий адмиральский

шлюпочный флаг; капитанам кораблей полагалось поднимать только на корме шлюпки, на флагштоке, «флагдуковый» флаг цвета той дивизии, в которой его корабль находился: капитанам фрегатов или капитанам II ранга полагался на шлюпке такой же флаг, но с подобранным или с подвязанным к флагштоку «хвостом».

Капитан-лейтенантам полагался флаг как капитанам II ранга; капитан-лейтенантам, находившимся под командой, полагалось иметь на корме шлюпки

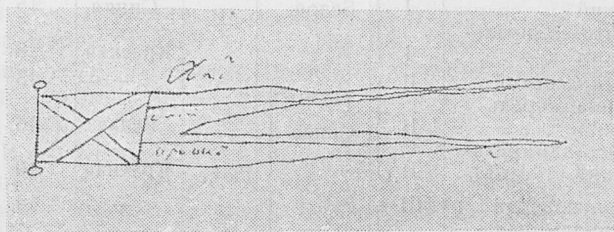
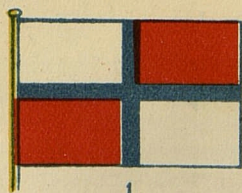


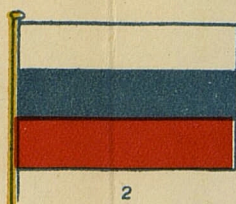
Рис. 13. Пловучий трехцветный вымпел. Автограф Петра I. Из книги П. И. Белавенца «Книга о флагах Карла Алярда», 1910 г.

свернутый вокруг флагштока флаг; лейтенантам, командуя судном, полагалось на корме иметь на флагштоке широкий «плавучий» вымпел; лейтенантам, находящимся под командой, полагалось на корме шлюпки иметь на флагштоке обыкновенный вымпел, а мичманам — такой же вымпел, но с подвязанным к флагштоку «хвостом».

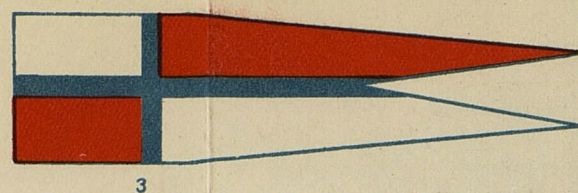
Штандарт поднимался на корабле на кормовом флагштоке и на гротстеньге-флагштоке, на шлюпке — на носовом флагштоке; флаг генерал-адмирала — кейзер-флаг (гюйс) — поднимался на корабле на гротстеньге, а на шлюпке — на носовом флагштоке. Впоследствии штандарт поднимался на ко-



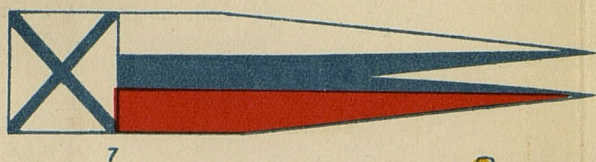
1



2



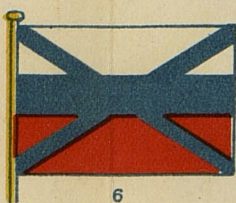
3



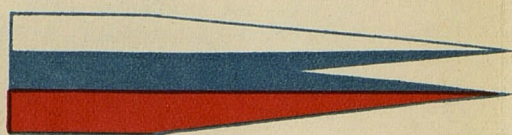
7



8



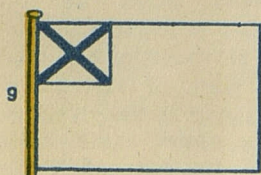
6



4



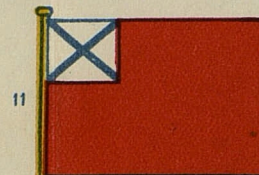
5



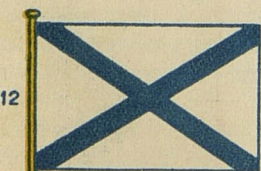
9



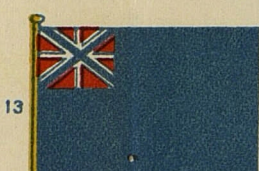
10



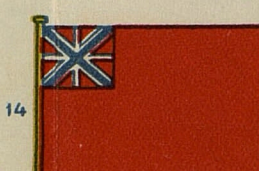
11



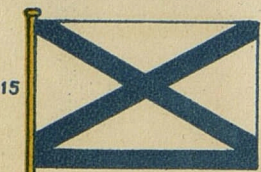
12



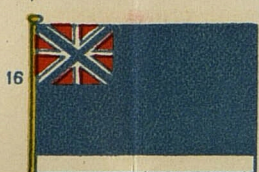
13



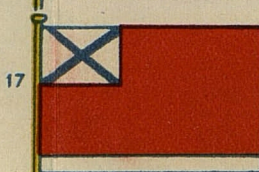
14



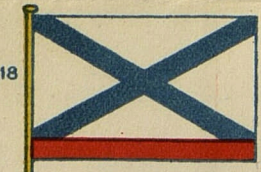
15



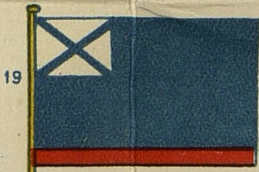
16



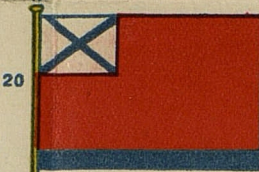
17



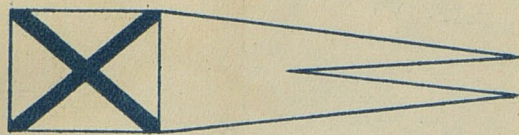
18



19



20



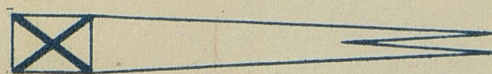
21



22



23



24

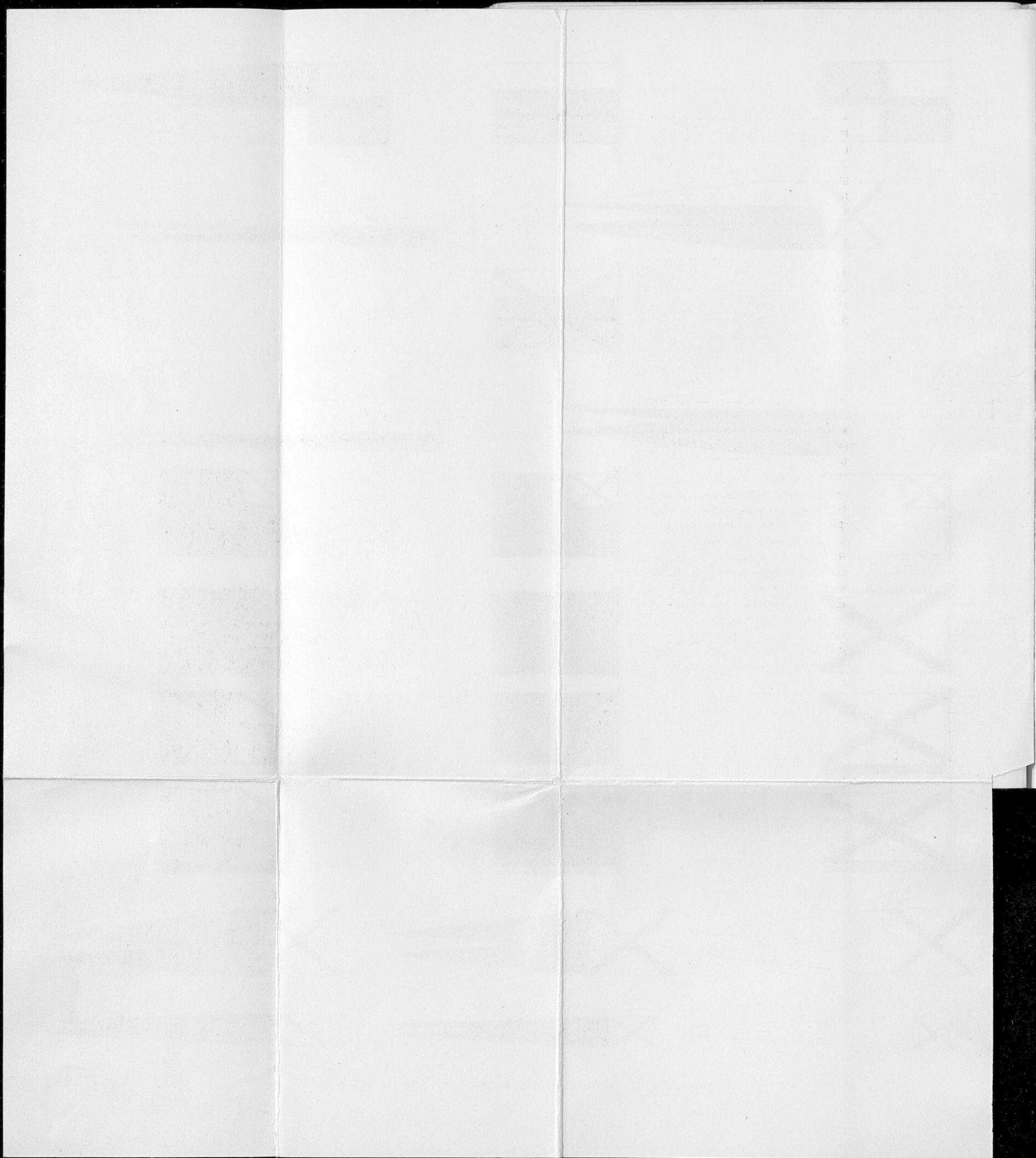


25



26

ТАБЛИЦА II. ФЛАГИ И ВЫМПЕЛЫ С 1668 ПО 1917 Г.



раблях только на гротстенгге, на катерах — на носовом флагштоке.

Первая дивизия называлась дивизией белого флага, вторая — дивизией синего флага, третья — дивизией красного флага.

До сих пор мы имели дело с морскими флагами, впервые упомянув о широком «плавучем» вымпеле и «обыкновенном» вымпеле при рассмотрении шлюпочных флагов. Поэтому остановимся кратко на вымпелах.

Вымпелом называется узкий длинный флаг (ширина 10—15 см, длина 10—14 м), который поднимался на грот-брамстенгге всякого военного корабля, кроме флагманских. Вымпел поднимался только на военных кораблях и служил отличием военного корабля от торгового, особенно в тех странах, у которых флаг торговых и военных судов был одинаковый.

Вымпел поднимался на корабле с началом кампании и не спускался до конца плавания ни днем ни ночью. Наличие вымпела настолько характеризовало собой укомплектованность и вооруженность корабля, что существовало даже специальное выражение: «эскадра или флот в столько-то вымпелов», т. е. под вымпелом понимался вооруженный корабль, находящийся в плавании.

Только при наличии на корабле адмирала вымпел спускался и вместо него поднимался адмиральский флаг, на который и переходило значение вымпела. Помимо обычных узких «ординарных» корабельных вымпелов, были широкие «брейд»-вымпелы, которые были присвоены отдельным отрядовым начальникам, имеющим ранг ниже контр-адмирала.

Первые вымпелы, до 1700 г., были трехцветными бело-сине-красными, с двумя концами (табл. II, рис. 4, 5).

В 1699—1700 гг. Петр I учредил новый рисунок вымпела: в головке на белом поле синий андреев-

ский крест и две косицы бело-сине-красного цвета. Собственноручный рисунок Петра I такого «плавучего» вымпела сохранился до нашего времени (рис. 13).

Вымпелы были двух родов: командорский — широкий (табл. II, рис. 7), и узкий «плавучий» (табл. II, рис. 8) — капитанский.

Впоследствии командорский вымпел стал именоваться брейд-вымпелом.

«Плавучий» вымпел отличался тем, что шкатория его крепилась не к флагфалам, как у командорского вымпела, а к особой рейке, которая поднималась на флагфалах, и в воздухе такой вымпел планировал или, как говорили, «плавал» в воздухе, откуда и произошло его название «плавучий» вымпел. Интересно отметить, что в петровское время в торжественные праздничные дни плавучий вымпел поднимался на шпиге Петропавловского собора, что можно видеть на гравюре А. Зубова 1727 г. «Вид на крепость».

С изменением расцветки флагов менялась и расцветка вымпелов.

В дальнейшем, в соответствии с расцветкой флагов по дивизиям, устанавливаются вымпелы: белые — первой дивизии, синие — второй дивизии и красные — третьей дивизии (табл. II, рис. 21, 22, 23, 24, 25, 26), а вымпелы старой расцветки — бело-сине-красный — переименовываются в «ординарный (общий)» брейд-вымпел и «ординарный (общий)» вымпел (табл. II, рис. 7, 8) (31).

В 1732 г. возникла мысль упразднить цветные флаги и оставить одни белые, о чем и был составлен высочайший доклад; в нем, между прочим, говорилось, что три флага введены были в России по примеру великобританского флота, который имел три флага как государство, состоящее из трех королевств (32).

Доклад был одобрен, и цветные флаги были отменены. Затем цветные флаги снова поднимаются на кораблях, в 1765 г. снова отменяются, вводятся опять в 1772 г. и окончательно отменяются в 1865 г.

В 1819 г. учреждается, как высшая морская награда за боевые отличия, георгиевский кормовой флаг, георгиевские вымпелы и георгиевские адмиральские флаги.

Георгиевский флаг отличался от обычного андреевского флага наличием на перекрестии андреевского креста щитка, в красном поле которого был изображен на белом коне в синей мантии Георгий Победоносец (табл. III, рис. 1) (33).

Как уже упоминалось, в крыже цветных флагов с 1797 г. стал изображаться вместо андреевского креста гюйс (табл. II, рис. 13, 14, 16, 17, 19, 20); скоро изображение гюйса исчезнет из крыжы цветных флагов, в которых снова изображается синий андреевский крест (табл. I, рис. 29, 30; табл. II, рис. 10, 11).

В 1865 г. упраздняются цветные корабельные кормовые флаги, адмиральские цветные шлюпочные флаги и цветные вымпелы. Все эти категории флагов остаются только с белыми полотнищами (табл. I, рис. 34, 35, 36; табл. II, рис. 12, 15, 18) (34).

В 1870 г., в заключение реформы 1865 г., упраздняются «шлюпочные» флаги, и приказано: «стеньговые флаги адмиралов делать подобными их нынешним шлюпочным флагам, т. е. флаг адмирала — белый с синим андреевским крестом, флаг вице-адмирала такой же, но с синей полосой внизу, флаг контр-адмирала — подобный же флаг, но с красной полосой внизу» (табл. I, рис. 34, 35, 36; табл. II, рис. 12, 15, 18). Георгиевские адмиральские флаги были такие же, но с изображением в точке пересечения креста, на красном щите, Георгия Победоносца (как в табл. IV, рис. 1).

Вымпелы оставлены были только с белыми косицами — простые и георгиевские (табл. II, рис. 21, 24), — и именоваться они стали: брейд-вымпел стар-

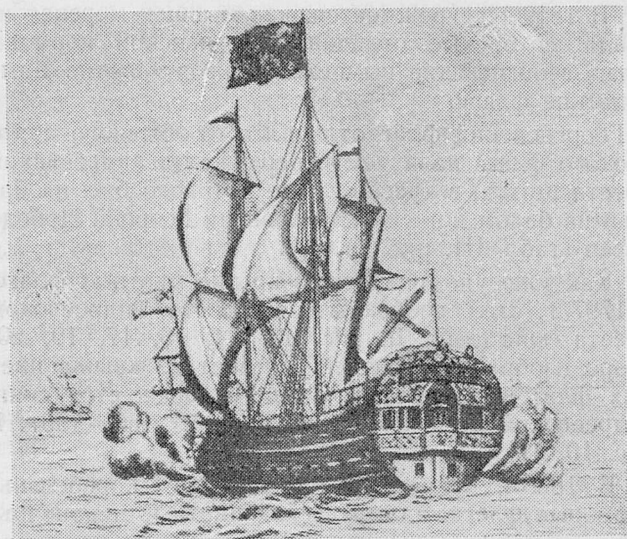


Рис. 14. Флаг с висящим андреевским крестом, изображенный на гравюре П. Пикара «Корабль „Полтава“», 1712 г. Из собр. Государственного Эрмитажа.

шего командира на рейде (когда нет флагмана) и вымпел, а «плавучий» вымпел — брейд-вымпел штаб-офицера, командующего отдельным отрядом (35).

Глава III

СТАРИННЫЕ СПОСОБЫ КРЕПЛЕНИЯ ФЛАГОВ

Коснувшись способов крепления вымпелов — на флагфалах и к рейку («плавучий»), нельзя не отметить и особенностей крепления к флагштокам флагов в XVII—XVIII вв.

Из дошедших до нас картин, рисунков и гравюр с изображениями русских военных кораблей можно почерпнуть достоверные сведения о способах крепления морских флагов. В этом отношении большой интерес представляют гравюры петровского времени. Внимательно изучая их, можно различить три способа крепления флагов (рис. 15).

В первом способе крепления вдоль шкаторины флага идут петли, очевидно, сделанные из того же материала, что и самый флаг. Размеры петель таковы, что флагшток свободно входит в них. Такой способ крепления флагов приведен в книгах Алярда, Мортье и в киевской таблице флагов 1709 г. При этом полотнища флагов должны были крепиться к флагштоку в двух местах — у верхней петли и у нижней, иначе флаг не мог бы держаться на флагштоке. При втором способе вдоль шкаторины идут петли, которыми полотнище прикреплено к флагштоку; под шкаториной видны концы шпагата, связанного узлом. Этот способ крепления приведен в таблице флагов в петровском «Морском уставе», а также на большинстве кораблей, изображенных на гравюрах А. Зубова, Пикара и Шхонебека. В этом

случае полотнище флага, очевидно, пришнуровывалось вдоль шкаторины, и шпагат завязывался узлом под шкаториной. Такой способ крепления дошел до нас у знаменных флагов флотских экипажей (табл. III, рис. 2). Третий способ крепления характерен наличием вдоль шкаторины завязок, кото-

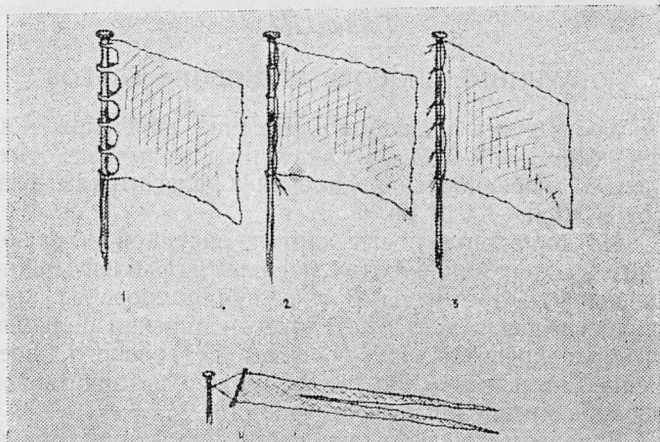


Рис. 15. Старинные способы крепления флагов.

рыми полотнище крепилось к флагштоку вдоль всей шкаторины. Такой способ крепления совершенно ясно виден на гравюре И. Зубова, изображающей ботик Петра I — «Дедушку русского флота».

Уже в первой половине XVIII в. эти способы крепления полотнищ флагов выходят из практики и заменяются обычным креплением флагов к флагштоку или гафели посредством флагфалов, — способ, применяемый и ныне.

Первый способ крепления флагов к флагштокам был аналогичен способу крепления старинных русских знамен к древкам, как это можно видеть на

дошедших до нас старинных изображениях знамен древней Руси.

В заключение описания способов крепления флагов следует указать, что с течением времени в походе кормовой флаг стал подниматься на гафели бизань-мачты, что имеет место и в настоящее время.

Для удобства распознавания флагов в море на большом расстоянии полотнища делались весьма больших размеров; так, например, у сохранившихся до наших дней трофейных шведских флагов начала XVIII в. длина доходит до 10 м, а ширина — до 5 м.

Глава IV

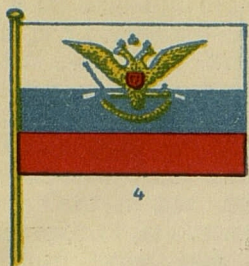
ОСОБЫЕ РУССКИЕ МОРСКИЕ ФЛАГИ

Обзор русских морских флагов не будет полным, если не упомянуть о нескольких флагах, которые представляли Россию за границей.

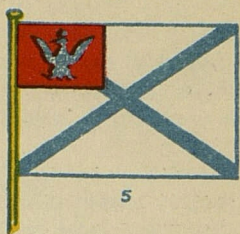
Первый из таких морских флагов—флаг Российско-Американской компании, под которым плавали компанейские корабли с 1806 по 1867 г. Он — трехцветный, но с полосами разной ширины, а именно: широкой белой и более узких синей и красной. На белой полосе был изображен большой коронованный двуглавый орел, держащий в лапах державу, скипетр и белую ленту с надписью «Российско-Американская Компания» (табл. III, рис. 4) (36). Наличие государственного герба на флаге подчеркивало особое положение компании и «высочайшее» покровительство. По идее флаг этот аналогичен флагам ост-индской и вест-индской компаний XVIII в.

Присоединение Польши к Российской империи отразилось как на знаменах польских вооруженных сил, так и на морских флагах. Появляются знамена польской армии и флаги: судовой штандарт Царства Польского, по своему рисунку аналогичный российскому судовому штандарту, но с той разницей, что у орла на груди был не московский герб, а герб Царства Польского — на красном поле коронованный белый одноглавый орел.

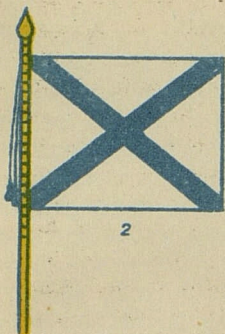
Дворцовый штандарт отличался от судового тем, что поле было не желтое, а белое, и орел не держал морских карт в своих клювах и когтях.



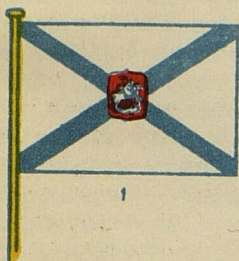
4



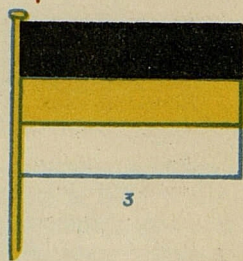
5



2

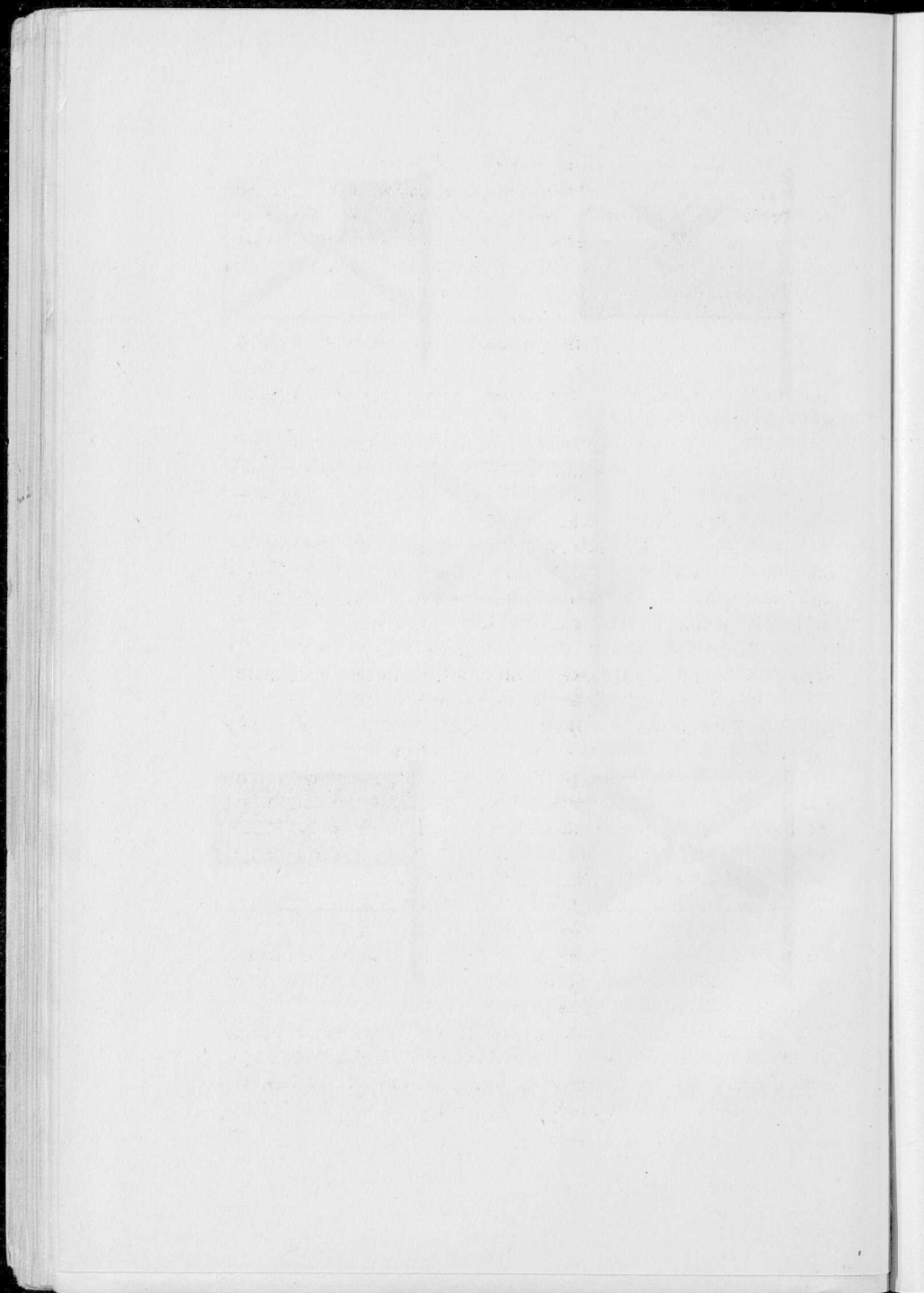


1



3

Таблица III. Особые флаги с 1806 по 1917 год.



Флаг военных судов Царства Польского (1814—1833 гг.) отличался от обычного андреевского флага наличием крыжа (37), где в красном поле был изображен польский белый одноглавый коронованный орел (табл. III, рис. 5). Эти флаги упразднены в 1833 г. (38).

Наконец были еще следующие флаги:

1) Особый флаг финляндских таможенных судов, у которого было синее поле, в крыже русский трехцветный флаг; под крыжом два перекрещенных меркуриевых жезла.

2) Флаг петербургских и кронштадтских транспортных судов, имевший белое поле, в крыже русский трехцветный флаг, под крыжом два перекрещенных адмиралтейских якоря.

3) Флаг С.-Петербургской городской верфи, — обычный трехцветный флаг с крыжом; в крыже на красном поле перекрещенный скипетр, адмиралтейский якорь и четырехлапчатый якорь.

4) Флаг «пассаботов» с белым полотнищем, на котором был изображен пассабот под парусами.

5) Флаг города Ревеля, рисунок которого состоял из горизонтальных полос — трех белых и трех синих.

6) Два флага города Риги — один шведских цветов: на синем поле прямой желтый крест с изображением на красном щите желтых перекрещенных двух ключей и креста, и другой — на белом поле герб города Риги (39).

Остается упомянуть еще об особом флаге воздухоплавательных частей, утвержденном в 1894 г. Он имел белое поле, в крыже — гюйс, в левом нижнем углу — изображение красного якоря, рым кверху, с двумя крыльями на веретене у штока.

Флаг в военном воздушном флоте поднимался при полетах у свободных и змейковых аэростатов на флагфале между баллоном и гондолой, у дирижаблей — между хвостовым оперением и гондолой.

Глава V

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЭМБЛЕМЫ ФЛАГОВ

Ввиду того что при изложении истории рисунка флагов приходится упоминать о прямом кресте и скошенном, считаю необходимым дать самые краткие сведения из области знаменной и флажной геральдики, касающиеся этих эмблем.

Прямой крест был принят крестоносцами как объединяющий их символ христианства. Для того чтобы можно было узнать национальность законанного в доспехи рыцаря, кресты, изображенные на их щитах и на одеждах, были разных условных цветов. Так, например, в третьем крестовом походе (1188 г.) французы имели красный крест, англичане — белый, фламандцы — зеленый. Впоследствии цвета крестов изменились: французы имели серебряный (белый), англичане — золотой (желтый), итальянцы — синий, испанцы — красный, шотландцы — белый андреевский крест, немцы — черный.

Флюгера с подобными отличительными крестами поднимались и на мачтах кораблей, перевозивших рыцарей в Святую землю.

В 1335 г. английский король Эдуард III, желая показать свои претензии на французский трон, меняет белый крест на красный (св. Георгия), что вынудило французов принять своей эмблемой вместо красного креста — белый.

Скошенный крест в синем поле — белый андреевский крест — символ Шотландии; красный,

скошенный в белом поле крест св. Патрика — символ Ирландии; синий, скошенный в белом поле — синий андреевский — морской стал символом морских сил России. Скошенный крест входил в монограмму Христа, принятую в Восточной Римской империи со времени Константина Великого как бы за герб. Прямой красный крест — крест св. Георгия — символ Англии; пнистый или ветвистый красный андреевский крест — символ Бургундии и т. д.

В Византии главный начальник флота поднимал на мачте своего корабля флаг с изображением императора на коне; подчиненные ему флотоводцы имели императорский флаг с изображением скошенного креста с четырьмя исходящими из него лучами.

В старину цвета имели также символическое значение; так, например, в рукописной книге «Писание о зачинании знак и знамен или прапоров», написанной во второй половине XVII в., указана следующая символика цветов: белый цвет — незлобие, бесхитрость, совестная чистота, правда, неистленне, совершенное; синий цвет значит вера, постоянство и правда; красный цвет — суд неотложный и честно достойный во сберегательство веры и бедных и стяженных; желтый цвет значит честь, высокодумство и никогда не будет разлучно от добродетельства; черный цвет — премудрость, трезвость.

Геральдист Ансельма (1686 г.) давал цветам такое толкование: красный цвет — любовь, мужество, смелость и великодушие; черный — осторожность, мудрость и постоянство в испытании; синий — целомудрие, честность, верность, безупречность; серебро (белый) — благородство, откровенность; золото (желтый) — могущество, знатность, постоянство, богатство.

Орел двуглавый — государственный герб России — заимствован великим князем Иоанном Васильевичем (1462—1505 гг.) из Византии. После падения Восточной Римской империи двуглавый

орел появляется в гербах государств, считавших себя преемниками Рима, как, например, Священно-римская империя, а также у фамилий, происходящих от византийских императоров или находящихся в родстве с ними. После брака с Софией Палеолог

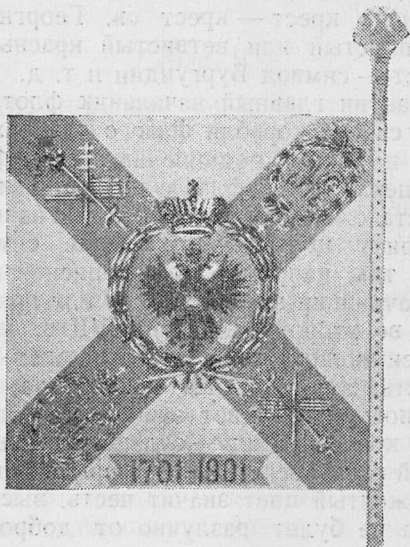


Рис. 16. Знамя Морского кадетского корпуса 1901 г. (юбилейное 1701—1901). Из книги А. Кроткова «Морской кадетский корпус», 1901 г.

Иоанн III принимает за государственную эмблему двуглавый коронованный орел (1497 г.).

Таким образом двуглавый орел появился в России, как в государстве, родственном Восточной Римской империи.

До царя Михаила Федоровича у орла были две царские короны и между ними обыкновенно изображался русский (шестиконечный) крест. В 1625 г.

велено было вместо креста помещать третью корону (П. фон Винклер. Гербы Росс. империи, стр. 27, 1899). Эти три короны являлись символами грех великих и славных царств—Казанского, Астраханского и Сибирского.

Со времени царя Алексея Михайловича на груди орла стали обычно изображать щит с московским гербом: в красном поле св. Георгий Победоносец на белом коне в синей мантии, поражающий дракона (символическое изображение поражения татар). В лапах орел держал скипетр и державу — символ власти.

При Петре I царские короны были заменены императорскими, а гербовый щит почти всегда стал изображаться окруженным цепью ордена Андрея Первозванного.

С течением времени двуглавый орел стал эмблемой нераздельности Европейской и Азиатской России, объединенных под одной императорской короной, так как одна коронованная голова орла смотрит на запад, другая — на восток.

С 1865 г. на крыльях орла стали изображать гербы губерний (на знаменах и гербах).

Встречающиеся изображения якоря символизируют добрую надежду, одержание на море победы, владычество на море.

Этим исчерпываются геральдические эмблемы, встречающиеся на русских морских флагах.

Глава VI

ЗНАМЕННЫЕ ФЛАГИ

Касаясь истории русского военно-морского флага, нельзя не упомянуть об особых военно-морских регалиях — «знаменных» флагах флотских экипажей, которые не могут быть полностью отнесены ни к флагам, ни к знаменам.

В то время как на корабле знаменем являлся андреевский кормовой флаг, знаменами на берегу у морских частей (экипажей) являлись знаменные флаги (табл. III, рис. 2), введенные в 1837 г.

Знаменный флаг не может быть отнесен к флагам, потому что имел наверху, знаменное древко со знаменной скобой, подток — части, свойственные только знаменам, но, с другой стороны, знаменный флаг нельзя отнести и к знаменам, потому что рисунок полотнища не содержал в себе характерных знаменных геральдических эмблем и полотнище не прибивалось к древку знаменными гвоздями, а пришнуровывалось.

Таким образом наименование «знаменный флаг» надо признать очень удачным.

До введения знаменных флагов при десантах экипаж брал с собой на берег свой корабельный флаг; так, например, в кампанию 1799 г. 30 сентября десант русских войск во главе с небольшим отрядом матросов под командой лейтенанта Балабина вступил в Рим. Отряд шел повзводно с двумя

корабельными знаменами, т. е. андреевскими флагами.

Расцветка полотнищ знаменных флагов была по дивизиям, к которым экипажи принадлежали. Пер-

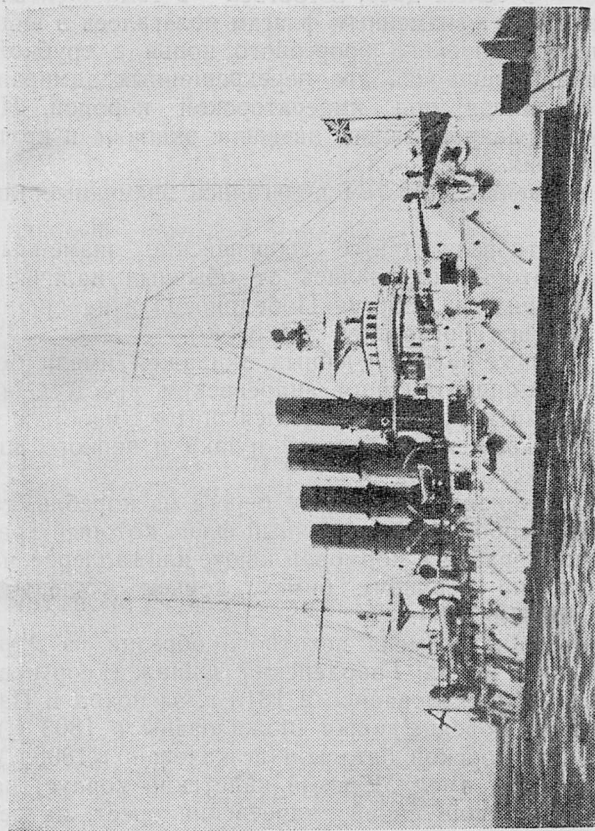


Рис. 17. Андреевский кормовой флаг и гюйс. Крейсер I ранга «Варяг». Фотография из собр. Военно-Морского музея (52).

вая дивизия имела полотнище синего цвета, в белом крыже синий андреевский крест; вторая дивизия имела белое полотнище с синим андреевским кре-

стом; третья дивизия имела полотнище красного цвета, в белом крыже синий андреевский крест.

Древки знаменных флагов окрашивались также по дивизиям: в первой дивизии — в черный цвет, во второй — в белый цвет, в третьей — в темножелтый.

Навершие к знаменным флагам полагалось в виде зслоченого плоского прорезного копия с трубкой. В копье помещались два перекрещенных адмиралтейских якоря под императорской короной. На скобе выгравировывалось название экипажа и краткая история.

К знаменным флагам полагались знаменные кисти.

Существовали также георгиевские знаменные флаги, которые отличались от обычных наличием знака ордена св. Георгия Победоносца в навершии и кистей на георгиевской ленте (40).

Знаменные флаги учебных экипажей имели белые полотнища с синим андреевским крестом, на перекрестии которого находился щиток с изображением перекрещенных золотой пушки и черного адмиралтейского якоря.

Если экипаж переходил с берега на корабль, то он брал с собой свой знаменный флаг, который хранился на корабле в кормовой каюте или галлерее, на крючках, по верхнему бимсу, копьем к левому борту корабля (41).

Настоящие знамена пехотного образца из морских частей имели: Гвардейский экипаж (Георгиевское знамя, пожалованное в 1813 г. за поход в Париж), 1—4 морские полки (пожалованы в 1803 г.), Каспийский морской батальон (пожаловано в 1805 г.). Особое знамя имел Морской кадетский корпус: на белом полотнище синий андреевский крест, на середине государственный герб в лавровом венке, по углам гербы морского кадетского корпуса и императорские вензеля (рис. 16).

Корабли Рабоче - Крестьянского Военно-Морского Флота ни при каких обстоятельствах не должны спускать флага перед противником, предпочитая гибель — сдаче врагам трудящихся.

(Корабельный устав Военно-Морского Флота Союза ССР, ч. 1, § 148).

Глава VII

СОВЕТСКИЕ ВОЕННО-МОРСКИЕ ФЛАГИ

Первый советский морской флаг был учрежден 10 июля 1918 г. V Всероссийский съезд Советов утвердил флаг следующего рисунка: «торговый, морской и военный флаг РСФСР состоит из полотнища красного (алого) цвета, в левом углу которого, у древка, наверху, помещены золотые буквы «РСФСР» или надпись: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» (42).

Буквы в крыже стилизованные — церковно-славянские. Крыж обведен с левой и нижней сторон золотой каймой (табл. IV, рис. 1). В этом же флаге было изменено принятое старое отношение ширины полотнища к длине 1:1,5 на новое — 1:2.

За тот же период времени (1919 г.) существовали следующие флаги высших должностных лиц.

Флаг главнокомандующего всеми вооруженными силами Республики имел красное полотнище, на середине которого в белом квадрате была изображена пятиконечная звезда, между лучами которой находились желтые буквы «РСФСР».

Флаг командующего всеми морскими силами Республики имел красное полотнище, в крыже которого такое же изображение, как на середине предыдущего флага: на белом поле красная пятиконечная звезда с желтыми буквами «РСФСР» между лучами.

Флаг начальника штаба всех морских сил Республики отличался от флага командующего всеми морскими силами только добавлением на середине полотнища большого белого круга с контурным изображением двух перекрещенных адмиралтейских якорей.

Следующим по рангу был флаг начальника морских сил Республики, у которого на правой половине полотнища белого цвета имелось изображение красной пятиконечной звезды с желтыми буквами «РСФСР» между лучами; левая половина полотнища была красная.

Флаг старшего флагмана военного флота Республики отличался от предыдущего флага только наличием на середине левой половины полотнища белого круга (табл. IV, рис. 3). Флаг младшего флагмана военного флота Республики отличался от предыдущего наличием двух белых кругов, расположенных один над другим по средней вертикальной линии левой половины полотнища.

Флаг командующего флотилией военного флота Республики имел полотнище с двумя косицами («гвидон»). На середине правой белой половины (у шкаторины) было изображение красной пятиконечной звезды с желтыми буквами «РСФСР» между лучами; левая, красная, половина полотнища имела две косицы.

Вымпел судов военного флота Республики имел в головке, на белом поле, красную пятиконечную звезду с желтыми буквами «РСФСР» между лучами и красное полотнище с двумя косицами.

Брейд-вымпел (брейд-вымпелы названы «флагами» и в альбоме изд. 1923 г.), флаг начальника дивизиона судов второго и третьего ранга военного флота Республики, имел рисунок, аналогичный корабельному вымпелу: красное полотнище с двумя косицами; в головке на белом поле красная пятиконечная звезда с желтыми буквами «РСФСР» между

лучами; другой брейд-вымпел — флаг старшего командира военного флота на рейде — имел белое полотнище с двумя косицами; в головке — красная пятиконечная звезда с желтыми буквами «РСФСР» между лучами (43).

Кроме вышеприведенных флагов были еще флаги: командира морской крепости, командира порта и др., которые перечислять не будем.

В 1920 г. был утвержден новый рисунок военноморского флага.

Вместо обычной для корабельных флагов прямоугольной формы, полотнище нового флага имело две косицы (подобно старому галерному флагу, так называемый «гвидон»). На середине красного полотнища был изображен большой синий адмиралтейский якорь, рым кверху. Веретено якоря перекрыто красной пятиконечной звездой на белой подкладке. На звезде герб — пересекающиеся синие серп и молот. На штоке белые буквы «РСФСР» (44) (табл. IV, рис. 2).

Гюйс сохранил свой старый рисунок и поднимался также на гюйсштоке (на носу корабля) только при стоянке корабля на якоре.

Этот военноморской флаг и вышеприведенные флагманские флаги просуществовали до 1923 г., когда учреждены новые флаги с изменением отношения длины к ширине с 2 : 1 на 3 : 2. Новый кормовой флаг имел следующий рисунок: в середине красного поля белый круг с расходящимися по диагоналям и поперечникам полотнища восемью белыми лучами. В круге красная пятиконечная звезда с гербом: белыми перекрещивающимися серпом и молотом (табл. IV, рис. 4).

Рисунок нового гюйса отличался от старого наличием на середине полотнища белого круга с изображением красной пятиконечной звезды с гербом: белыми перекрещивающимися серпом и молотом.

Вымпел имел красное полотнище с двумя коси-

цами, а в головке на красном поле — белый круг с восемью расходящимися лучами. В круге красная пятиконечная звезда с гербом: белыми перекрещенными серпом и молотом.

Флаг председателя Революционного Военного Совета СССР и его заместителя имел красное полотнище, в середине которого — белый круг с восемью расходящимися лучами. По окружности диска изображен лавровый венок желтого цвета. В нижней части венка — лента желтого цвета, расходящаяся в обе стороны горизонтально. В круге красная пятиконечная звезда с гербом: белыми перекрещивающимися серпом и молотом.

Флаг инспектора Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Рабоче-Крестьянского Красного Флота и главнокомандующего всеми вооруженными силами СССР в военное время имел рисунок военно-морского кормового флага с добавлением двух пересекающихся маршальских жезлов, выходящих из-под круга на красный фон флага. Жезлы — желтого цвета с красными ромбами, окаймленными синей каймой на нижних и верхних концах. Угол пересечения жезлов 60° .

Флаг начальника военно-морских сил СССР имел рисунок, отличавшийся от предыдущего наличием, вместо жезлов, двух пересекающихся синих адмиралтейских якорей (рым кверху), выходящих из-под круга на красный фон флага. Якоря пересекались под углом в 85° .

Флаг начальника штаба Рабоче-Крестьянского Красного Флота отличался от кормового военно-морского флага наличием белого крыжа, окаймленного красной полосой. Полоса огибает часть окружности белого круга и проходит по середине двух белых лучей (горизонтальный и вертикальный). В крыже были изображения двух пересекающихся синих адмиралтейских якорей (рым кверху). Якоря пересекались под углом 90° .

Флаг начальника морских сил моря имел белое полотнище. В крыже было изображение военноморского флага, а на полотнище три красные пятиконечные звезды, расположенные следующим образом: центр первой звезды находился на одной горизонтальной линии с центром крыжа флага и в расстоянии $\frac{3}{4}$ длины флага от его шкаторины; остальные две звезды расположены своими центрами на одной горизонтальной линии, проходящей на расстоянии $\frac{1}{4}$ ширины флага от нижней его кромки. Центр второй звезды находился на одной вертикали с первой; расстояние между второй и третьей звездой равно половине ширины флага.

Флаг старшего флагмана, командующего соединением военных кораблей, отличался от предыдущего наличием на полотнище двух красных пятиконечных звезд — первой и второй.

Флаг младшего флагмана, командующего соединением военных кораблей, отличался от флага старшего наличием на полотнище одной красной пятиконечной звезды, центр которой расположен на продолжении нижней кромки крыжа в расстоянии $\frac{1}{4}$ длины от его внешней кромки (табл. IV, рис. 5) (45).

В 1927 г. был учрежден особый флаг, жалуемый при особой грамоте кораблю или соединению за отличие и именовавшийся «Почетным революционным военно-морским флагом Республики».

Этот флаг отличался от кормового военноморского флага наличием крыжа, окаймленного красной полосой, как у флага начальника штаба Рабоче-Крестьянского Красного Флота, и изображением в крыже на белом поле знака ордена Красного Знамени. Почетный революционный военно-морской флаг изготовлялся из шелка и жаловался кораблю в торжественной обстановке, при грамоте.

Первый Почетный революционный военно-морской флаг был пожалован крейсеру «Аврора»

1926, 23.11.

в 1927 г. Награжденные этим флагом корабли или соединения именуется «Краснознаменными». Корабли, а также их соединения награждались Почетным революционным военно-морским флагом лишь один раз. При повторных выдающихся заслугах или успешных операциях корабли, а также их соединения, представлялись к награждению орденом Красного Знамени. Для повседневной службы корабли и соединения кораблей, награжденные Почетным революционным военно-морским флагом, снабжались флагами такого же рисунка, шитыми или печатаемыми на флагтуке (46).

Торжественная церемония пожалования Почетного революционного военно-морского флага являлась знаменательнейшим моментом в жизни корабля. Для приема Почетного революционного военно-морского флага и грамоты, вручаемых кораблю, экипаж корабля выстраивался на юте или особо назначенном месте в парадной форме; для подъема Почетного революционного военно-морского флага выделялись старшина сигнальной группы и сигнальщики на фалы гафеля и флагштока. После соответствующих торжеству речей командир корабля принимал от лица, уполномоченного вручить флаг, Почетный революционный военно-морской флаг и передавал его старшине сигнальной группы, который пристопоривал его для подъема на гафеле. По распоряжению командира корабля вахтенный командир командовал: «На Почетный революционный военно-морской флаг, смирно!» и, после того как флаг был пристопорен, командовал: «Почетный революционный военно-морской флаг поднять!» По этой команде старшина сигнальной группы поднимал на гафеле Почетный революционный военно-морской флаг, оркестр исполнял гимн, экипаж приветствовал подъем флага криками «ура». После того как Почетный революционный военно-морской флаг был поднят на гафеле, военно-морской флаг на флагштоке спу-

скался. На следующее утро Почетный революционный военно-морской флаг поднимался обычным порядком на кормовом флагштоке.

Награжденный одним из орденов СССР корабль (или соединение) носил изображение ордена на особо указанном месте, но не имел права на ношение Почетного революционного военно-морского флага (47).

Впоследствии «Почетный революционный военно-морской флаг» был переименован в «Краснознаменный военно-морской флаг» и стал жаловаться одновременно с награждением корабля орденом Красное Знамя (табл. IV, рис. 10).

Церемониал пожалования Краснознаменного военно-морского флага не изменился.

Брейд-вымпел начальника отряда судов был «плавающий» и имел следующий рисунок: у рейки на красном поле белый круг с восемью расходящимися лучами, в круге красные пересекающиеся серп и молот, красное полотнище с двумя косицами.

Брейд-вымпел начальника дивизиона судов отличался от предыдущего брейд-вымпела отсутствием рейки. Брейд-вымпел старшего морского начальника на рейде имел белое полотнище с двумя косицами; в головке на красном поле белый круг с восемью белыми расходящимися лучами, в круге герб—красные пересекающиеся серп и молот. Кроме вышеприведенных флагов, было много еще других второстепенных флагов, которые приводиться не будут.

В заключение обзора флагов образца 1923 г. следует упомянуть о флагах: воздухоплавательных частей и аэродромном. Флаг воздухоплавательных частей Красных военных воздушных сил имеет красное поле с голубым крыжом. В крыже, окаймленном черным кантом, красная пятиконечная звезда, окаймленная желтым кантом, с гербом—серпом и молотом желтого цвета. В левой нижней половине

красного поля желтый якорь с двумя крыльями и канатом, обвивающим веретено якоря и спускающимся с правой лапы якоря.

Аэродромный флаг авиационных отрядов и их соединений имеет голубое поле. В поле желтый круг, внутри которого красная пятиконечная звезда с гербом — серпом и молотом желтого цвета. От круга, к углам и кромкам флага, расходятся 14 желтых лучей. В центре флага расположено кольцо пропеллера черного цвета, находящегося в горизонтальном положении. Над пропеллером, опираясь на кольцо, два распростертых крыла белого и черного цветов.

В 1935 г. были утверждены новые рисунки флагов кораблей Военно-Морского Флота, ныне существующие.

Кормовой военно-морской флаг СССР имеет белое полотнище, в правой половине которого (у шкаторины) изображена красная пятиконечная звезда, а в левой — герб: перекрещенные красные серп и молот. Вдоль нижней кромки полотнища идет голубая кайма (табл. IV, рис. 6). Этот флаг поднимается на кормовом флагштоке или на гафеле всеми военными кораблями морских сил СССР и обозначает принадлежность корабля к вооруженным силам СССР.

Военно-морской флаг носится кораблями во время кампаний и в вооруженном резерве от 8 часов летом (и 9 часов в районах, где воды замерзают, зимой) и до захода солнца. В остальное время, при входе и уходе военного корабля с рейда, на котором стоят военные корабли или имеется крепость или пост наблюдения и связи, военный корабль включает гафельные огни, заменяющие флаг, представляющие собой два огня, из которых верхний белый, а нижний — красный; они поднимаются на одном фале на гафеле или на флагштоке. Стоящие на рейде военные корабли, следуя за флагманским кораблем

(старшим на рейде), включают свои гафельные огни. Став на якорь, или снявшись с якоря, военный корабль выключает свои гафельные огни. Следуя за

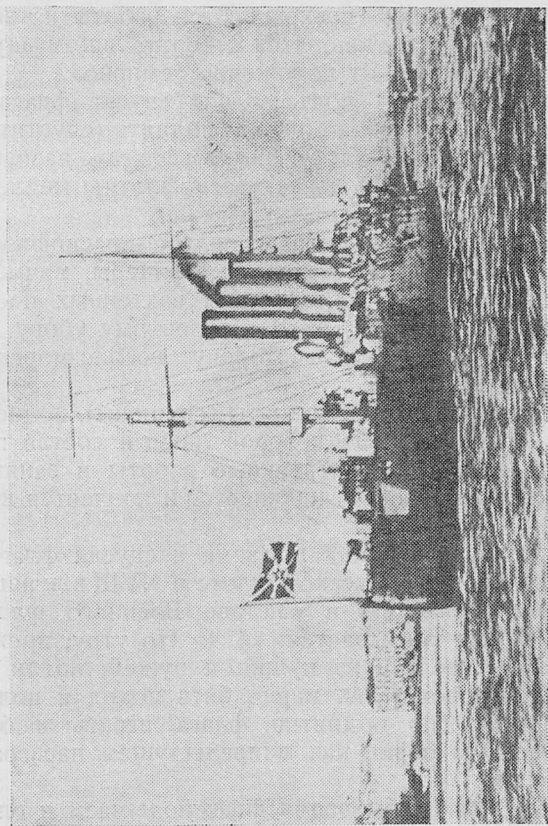


Рис. 18. Кормовой флаг и гюйс образца 1923 г. Крейсер I ранга «Аврора». Фотография из собр. Военно Морского музея.

флагманским кораблем, выключают свои огни и остальные военные корабли, стоящие на рейде.

Военно-морской флаг является знаменем корабля

и приветствуется военнослужащими при входе на корабль и ежедневно при подъеме и спуске его.

Для этого за одну минуту до подъема (спуска) военно-морского флага по команде «На флаг (и гюйс) смирно!» — прекращаются работы на верхней палубе, и все становятся к борту, лицом внутрь корабля и принимают положение «смирно».

Ровно в момент подъема или спуска флага по команде с вахты: «Флаг и гюйс поднять (спустить)!» играетс сигнал: «Подъем (спуск) флага»; назначенные на фалы флага и гюйса краснофлотцы медленно поднимают (спускают) флаг и гюйс.

Все стоящие на верхней палубе краснофлотцы стоят в положении «смирно»; офицеры, мичманы, главные старшины и командиры вахтенных постов прикладывают правую руку к головному убору, все с поворотом головы в сторону военно-морского флага.

Когда флаг и гюйс подняты (спущены), подается команда «вольно!», по которой личный состав продолжает выполнять прерванные работы и занятия.

Этими церемониями начинается и кончается каждый день корабля.

Традиция церемонии подъема и спуска флага и гюйса возникла на русском флоте в XVIII в. и нашла свою регламентацию в «Уставе Военного флота» 1797 г. В нем указывается: «§ 4. По утру, прежде должно выстрелить из пушки и ружей, потом играть на всех кораблях марш, бить поход и поднимать флаг, а по поднятии флага играть и бить обыкновенную зорю, как в предыдущем параграфе объяснено».

«§ 5. В какое бы время флаг подымаем и опускаем ни был, всегда надлежит, как при поднятии, так и опущении онго бить в барабаны поход и играть марш».

«§ 3. ... По окончании же барабанного боя, должны вдруг с Флагманским кораблем во всем

флоте играть марш и бить в барабан поход, в которое время опускается кормовой флаг и гюйс. По спущении оных на корабле Главного Начальника палят из пушки, на кораблях прочих Флагманов из ружей» (часть I, гл. X).

В момент подъема (спуска) флага на гребных судах по команде командира шлюпки гребцы сушат весла. Командир шлюпки, а также находящиеся на ней офицеры прикладывают правую руку к головному убору. После подъема (спуска) флага на корабле, а также на корме шлюпки, ставится (убирается) военно-морской флаг.

При входе на корабль после подъема флага военнослужащие также приветствуют военно-морской флаг. Для этого при входе на верхнюю площадку трапа или на палубу военнослужащие, повернув голову в сторону военно-морского флага, прикладывают правую руку к головному убору.

Кроме обычного подъема (спуска) флага и гюйса, существует еще торжественный подъем (спуск) флага и гюйса, при котором выстраиваются в назначенных местах личный состав, караул и оркестр.

Краснознаменный военно-морской флаг отличается от обычного тем, что изображенная на нем звезда перекрыта изображением ордена Красного Знамени.

Гюйс имеет красное полотнище, на середине которого в белой пятиконечной звезде изображена красная пятиконечная звезда с гербом — белыми пересекающимися серпом и молотом (табл. IV, рис. 7).

Гюйс, поднятый на военном корабле на гюйштоке (на носу корабля) обозначает принадлежность его к кораблям I и II рангов, а поднятый на мачтах салютных пунктов приморских крепостей — флаг последних.

Гюйс поднимается исключительно, когда корабль

стоит на якоре, а спускается одновременно с кормовым военно-морским флагом.

Торговые суда при встрече с кораблем военно-морского флота приветствуют приспусканием своего кормового флага. Им отвечают по команде с вахты однократным приспусканием военно-морского флага на $\frac{1}{3}$ фала.

Переходим к флагам должностных лиц.

Флаг Народного Комиссара Обороны отличается от обычного кормового флага наличием вокруг звезды лаврового венка желтого цвета, перевязанного лентой того же цвета, концы которой расходятся горизонтально в обе стороны.

Флаг начальника генерального штаба Красной Армии отличается от обычного военно-морского флага наличием под звездой двух пересекающихся винтовок.

Флаг Народного Комиссара Военно-Морского Флота СССР имеет красное полотнище, а в крыже — изображение флага Народного Комиссара Обороны.

Флаг заместителя Народного Комиссара Военно-Морского Флота СССР имеет красное полотнище, а в крыже изображение обычного военно-морского флага.

Флаг начальника Главного Морского штаба Красного Военно-Морского Флота имеет под звездой синий адмиралтейский якорь, рым кверху.

Флаг командующего флотом имеет красное полотнище, в крыже изображение военно-морского флага. На красном поле полотнища три белые пятиконечные звезды. Звезды расположены следующим образом. Центр первой находится на одной горизонтальной линии с центром крыжа флага и в расстоянии $\frac{3}{4}$ длины флага от его шкаторины; остальные две звезды расположены своими центрами на одной горизонтальной линии, проходящей на расстоянии $\frac{1}{4}$ ширины флага от нижней его кромки. Центр второй звезды находится на одной вертикали

с первой; расстояние между второй и третьей — равно $\frac{1}{2}$ ширины флага.

Флаг старшего флагмана, командующего соединением военных кораблей, отличается от предыдущего наличием лишь двух белых пятиконечных звезд — первой и второй.

Флаг младшего флагмана, командующего соединением военных кораблей, отличается от предыдущих наличием лишь одной пятиконечной звезды, центр которой расположен на продолжении нижней кромки крыжа на расстоянии $\frac{1}{4}$ длины флага от его внешней кромки (табл. IV, рис. 8) (48).

Флаги Народного Комиссара Обороны, начальников Генерального штаба Красной Армии и Главного Морского штаба Красного Военно-Морского Флота, Народного Комиссара Военно-Морского Флота СССР, его заместителя, командующего флотом СССР, его заместителя и командующего флотом поднимаются на грот-стеннге. Флаги младшего и старшего флагманов — на фор-стеннге (49).

Должностные лица, которым присвоены флаги и брейд-вымпелы, именуются флагманами и поднимают их на кораблях своего официального местопребывания. Флаг или брейд-вымпел поднимается не иначе, как по приказанию лица, которому он присвоен.

Командиры соединений кораблей поднимают свои флаги только на подведомственных им кораблях.

При посещении кораблей лицом, которому присвоен флаг, флаг этот поднимается по его приказанию в момент вступления данного лица на палубу и спускается при оставлении им корабля, причем одновременно спускается или поднимается его флаг, поднятый на корабле его постоянного пребывания.

Флаги должностных лиц остаются поднятыми во всякую погоду, днем и ночью, а также во время кратковременных отлучек флагмана.

Упомянутые выше лица при следовании в официальных случаях на самодвижущихся или гребных шлюпках могут поднимать присвоенные им флаги (уменьшенного размера), а командиры кораблей — вымпел на носовом флагштоке.

Кроме вышеприведенных флагов должностных лиц, существуют еще брейд-вымпелы, поднимаемые на грот-стенгe: брейд-вымпел командира дивизиона кораблей Военно-Морского Флота имеет красное полотнище с двумя косицами, в головке — изображение военно-морского флага СССР; брейд-вымпел командира отряда катеров Военно-Морского Флота имеет синее полотнище с двумя косицами, в головке — изображение военно-морского флага; брейд-вымпел старшего морского начальника на рейде имеет белое полотнище с двумя косицами, в головке — изображение военно-морского флага. Последний брейд-вымпел поднимается на грот-стенгe под вымпелом, брейд-вымпелом или флагом командира соединения, но на одних с ним фалах. Спускается тотчас по уходе с рейда или по прибытии на рейд старшего командира.

Обычный вымпел военных кораблей имеет узкое красное полотнище с двумя косицами, в головке — изображение военно-морского флага.

Вымпел поднимается на грот-стенгe кораблей, которым присвоен военно-морской флаг, исключительно во время кампании. Вымпел носится постоянно, во всякую погоду, как днем, так и ночью, на ходу и на якоре.

Вымпел не поднимается в том случае, если на стенгe одной из мачт имеется флаг или брейд-вымпел должностного лица, кроме брейд-вымпела старшего на рейде, который вымпел не заменяет.

На грот-стенгe поднимают еще во время салюта нации (21 выстрел) национальный флаг государства, коему производят салют.

Салют начинается, когда флаг будет поднят до клотика мачты; флаг спускается с окончанием салюта; флаг поднимается медленно и всегда развернутым. Спускается медленно до марса и быстрее — от марса до мостика. При производстве салютов иностранным флагманам на фор-стеннге поднимается военный кормовой флаг соответствующей нации, а при производстве салютов иностранным гражданским должностным лицам — национальный флаг их страны.

Кроме вышеприведенных флагов, имеются еще второстепенные флаги вспомогательных и портовых судов, гидрографических, лоцманских и т. п., описание которых мы приводить не будем.

В 1942 г. был учрежден новый флаг: Гвардейский военно-морской флаг, который жалуются кораблю одновременно с присвоением ему, за особые отличия, звания гвардейского корабля.

Гвардейский военно-морской флаг отличается от обычного военно-морского флага наличием над каймой изображения гвардейской ленты, состоящей из трех черных и двух оранжевых полос (на оранжевом поле три черные полосы), расходящейся в обе стороны горизонтально (табл. IV, рис. 11) (50).

Гвардейские корабли, награжденные орденом Красного Знамени, поднимают «Краснознаменный гвардейский военно-морской флаг», отличающийся от обычного Гвардейского военно-морского флага наличием на флаге изображения знака ордена Красного Знамени, как и на Краснознаменном военно-морском флаге.

Войсковые части и соединения военно-морского флота (морская пехота) имеют с 1944 г. знамена.

5 февраля 1944 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР были утверждены образец Красного Знамени, Гвардейского Красного Знамени и Положение о Красном Знамени войсковых частей и соединений военно-морского флота.

Согласно положению Красное Знамя войсковых частей Военно-Морского Флота является символом



Рис. 19. Пожалование Гвардейского военно-морского флага эскадренному миноносцу «Гремящий». Фотография из собр. Военно-Морского музея.

объединения и внутренней спайки воинской части, символом воинской чести, доблести и славы; знамя

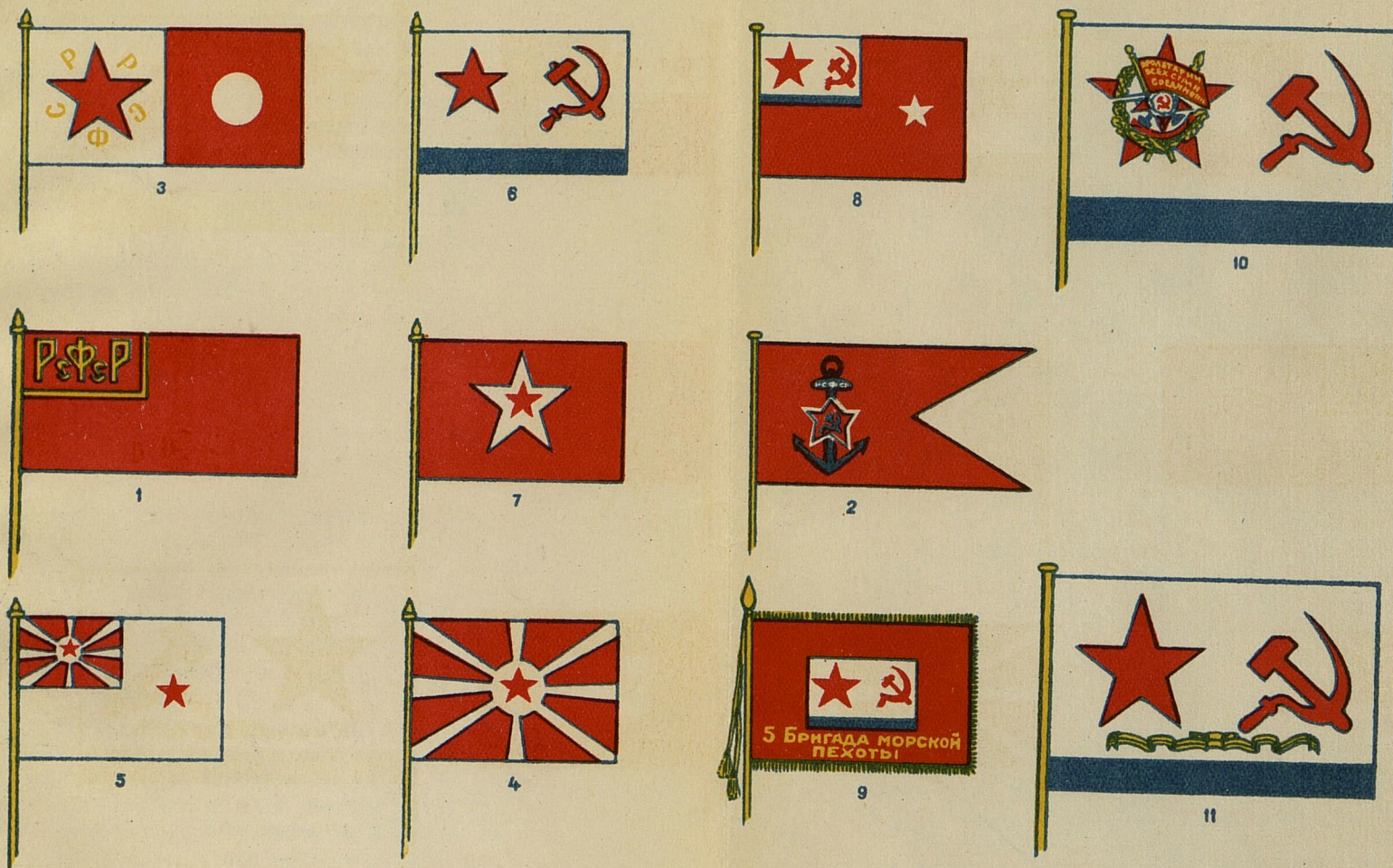
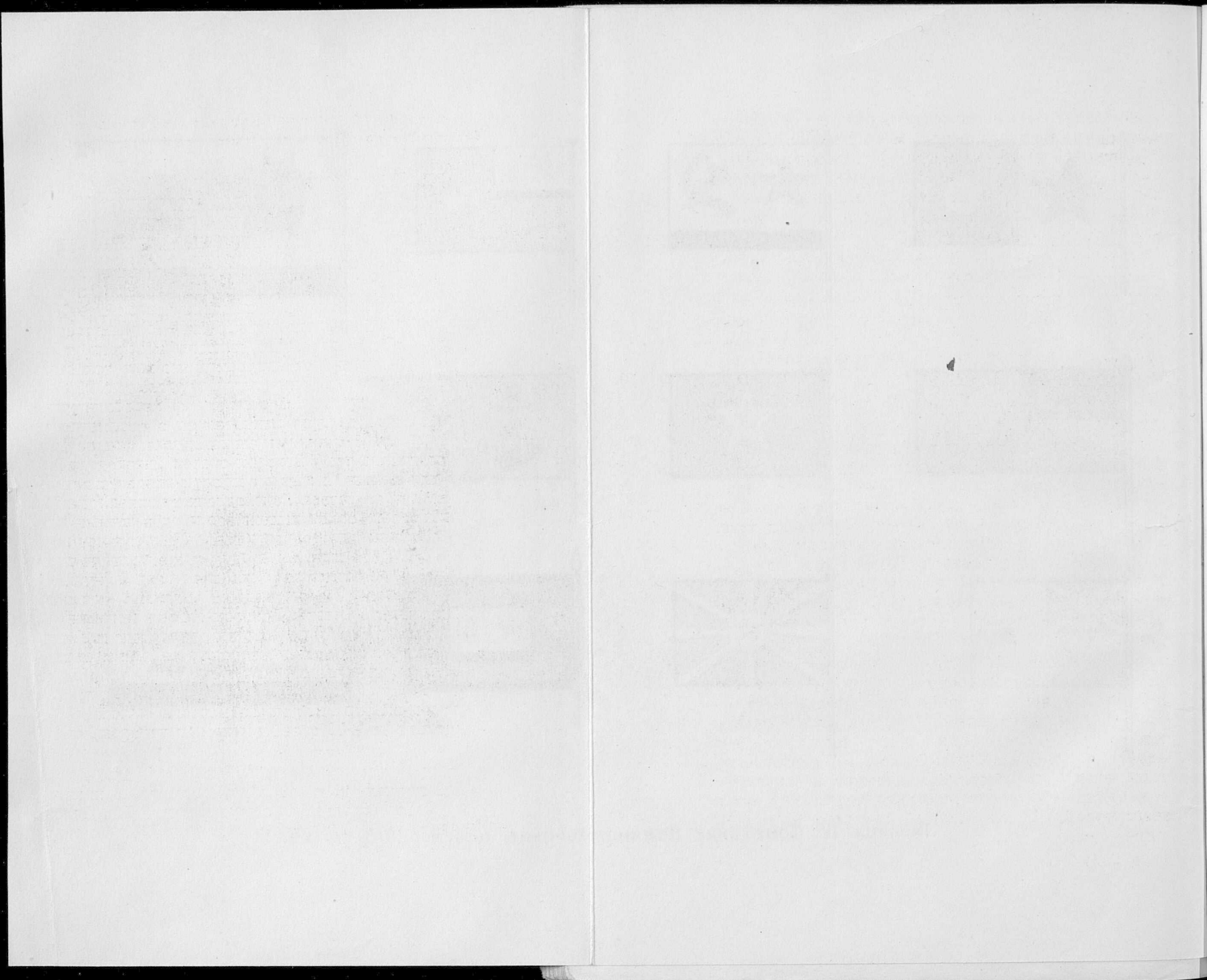


ТАБЛИЦА IV. СОВЕТСКИЕ ВОЕННО-МОРСКИЕ ФЛАГИ С 1918 ПО 1945 Г.



является напоминанием каждому из военно-служащих части об их священном долге преданно служить Советской Родине, защищать ее мужественно и умело, отстаивать от врага каждую пядь родной земли, не щадя своей крови и самой жизни. Красное Знамя вручается войсковой части по ее формированию от имени Президиума Верховного Совета СССР.

Красное Знамя всегда находится со своей частью, а на поле боя — в районе боевых действий части.

При утрате Красного Знамени вследствие малодушия войсковой части ее командир и весь офицерский состав, виновные в таком позоре, подлежат суду военного трибунала, а войсковая часть — расформированию.

Полотнище знамени изготавливается из красного шелка.

На середине и на обеих сторонах прямоугольного полотнища нашивается военно-морской флаг из цветного шелка.

На правой стороне полотнища, под флагом, золотистым шелком вышито название части; на левой стороне, над флагом, вышит золотым шелком лозунг «За нашу Советскую Родину» (слова: «За нашу Советскую — над флагом; слово «Родину» — под флагом). Полотнище крепится к лакированному древку, окрашенному в темнокоричневый цвет (табл. IV, рис. 9).

На верхнем конце древка крепится навершие в виде позолоченного прорезного копы с пятиконечной звездой сверху и гербом — перекрещенными серпом и молотом — в нижней части у трубки, посредством которой навершие крепится к древку. На нижнем конце древка — подток в виде обруча. Полотнище обшивается с трех краев (верхнего, наружного, и нижнего) золотистой шелковой бахромой. К навершию подвязываются шнуры с кистями из золотистого шелка.

У Гвардейского Красного Знамени гвардейских частей и соединений Военно-Морского Флота на середине правой стороны полотнища из красного шелка вышит гвардейский военно-морской флаг из цветных шелковых тканей. Над флагом золотистым шелком вышит лозунг «Смерть немецким захватчикам».

Под флагом золотистым шелком вышивается название части. На середине левой стороны полотнища вышит из цветных шелковых тканей (аппликация) портрет В. И. Ленина. Над портретом полукругом вышит лозунг «За нашу Советскую Родину»; под портретом вышиты буквы «СССР».

Полотнище знамени прямоугольное и обшивается с трех краев золотистой бахромой.

Полотнище крепится к лакированному древку, окрашенному в темнокоричневый цвет. К верхнему концу древка крепится никелированное навершие в виде прорезного копыя, с пятиконечной звездой вверху и гербом — перекрещенными серпом и молотом — внизу у трубки. К нижнему концу древка крепится подток в виде обруча. К трубке навершия особым узлом крепится шелковый шнур с кистями. Шнур сплетен из чередующихся прядей шелка черного и оранжевого цветов.

Корабли Военно-Морского Флота Союза Советских Социалистических Республик, ни при каких обстоятельствах не спускают флаг перед противником, предпочитая гибель — сдаче врагам Родины.

Так как спуск военно-морского флага в боевой обстановке в виду противника равносильен сигналу о сдаче противнику, то на тот случай, если поднятый флаг будет сбит в бою, он немедленно должен быть заменен, чтобы не допустить и кратковременного предположения со стороны противника о спуске перед ним военно-морского флага СССР.

Для обеспечения быстрой замены сбитого в бою флага на корабле имеются наготове два запасных

военно-морских флага на аварийных флагштоках, укрепленных в любом месте корабля.

Запасные флаги хранятся преимущественно: один — на носовом и другой — на кормовом мостике.

Охрана военно-морского флага в бою является почетной обязанностью всего экипажа корабля (51).

Этим мы заканчиваем обзор флагов Военно-Морского Флота Союза ССР.

* * *

На протяжении веков русский военно-морской флаг был святыней русского героического флота; под этим флагом русские моряки сражались и побеждали во всех странах света. Эта традиция жива и в настоящее время и выражается в том, что военно-морской флаг на военных кораблях СССР, поднятый на установленном месте, является знаменем корабля и при съезде корабельного десанта военно-морской флаг следует во главе десанта, как знамя воинской части, для ношения которого назначается из состава десанта знаменщик и два ассистента.

Под сенью родного военно-морского флага оттаивали моряки Краснознаменного Балтийского флота подступы к городу Ленина, беспощадно уничтожали врага моряки-черноморцы, защищая твердыню русского флота — Севастополь.

Под сенью военно-морского флага сражались и будут сражаться наши моряки, неся гибель кораблям противника и его береговым укреплениям.

В битвах Великой Отечественной войны неувядаемой славой овеян флаг Военно-Морского Флота нашей родины.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВННЭЖОПНЭ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
 Флаги, вымпелы и брейд-вымпелы Военно-Морского Флота Союза ССР, приводимые в тексте

1918—1919 гг.	Военно-морской флаг	—	—	Гюйс	Вымпел	Флаг командующего флотилей Военно-Морского Флота Республики	Флаг начальника дивизиона судов I и II ранга Военно-Морского Флота Республики	Флаг старшего командира Военно-Морского Флота на рейде
1920 г.	Военно-морской флаг ("Гвидон")	—	—	То же	То же	То же	То же	То же
1923—1927 гг.	Военно-морской флаг	Почетный Революционный Военно-морской флаг	—	То же	То же	Брейд-вымпел (плавающий) начальника отряда судов	Брейд-вымпел начальника дивизиона судов	Брейд-вымпел старшего морского начальника на рейде
1935 г.	То же	Почетный Революционный Военно-морской флаг	—	То же	То же	Брейд-вымпел командира дивизиона кораблей Военно-Морского Флота	Брейд-вымпел командира отряда катеров Военно-Морского Флота	То же
1942 г.	То же	Краснознаменный Военно-морской флаг	Краснознаменный гвардейский Военно-морской флаг	То же	То же	То же	То же	То же

Флаги должностных лиц (флагманские)

1918 г.	—	—	—	—
1919— 1920 гг.	Главнокомандующий всеми вооруженными силами Республики	—	Командующий всеми морскими силами Республики	—
1923 г.	Инспектор Красной Армии и Военно-Морского Флота и Главнокомандующий всеми вооруженными силами СССР в военное время	—	Начальник военно-морских сил СССР	—
1935 г.	Народный Комиссар Обороны СССР	Начальник генерального штаба Красной Армии	Народный Комиссар Военно-Морского Флота СССР	Заместитель Народного Комиссара Военно-Морского Флота

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Военно-Морского Флота, приводимые в тексте

—	—	—	—
Начальник штаба всех морских сил Республики	Начальник морских сил Республики	Старший флагман Военно-Морского Флота Республики	Младший флагман Военно-Морского Флота Республики
Начальник штаба Военно-Морского Флота	Начальник морских сил моря	Старший флагман, командующий соединением военных кораблей	Младший флагман, командующий соединением кораблей
Начальник Главного морского штаба Военно-Морского Флота	Командующий флотом	Старший флагман, командующий соединением военных кораблей	Младший флагман, командующий соединением военных кораблей

ИСТОЧНИКИ и ЛИТЕРАТУРА

1. Карл Алярд. Книга о флагах. СПб., сенат. тип., 1911.
2. D. Mortier. L'art de bâtir les vaisseaux. Amsterdam, 1718.
3. Гравюры XVII—XVIII вв. Шхонебека, А. и И. Зубовых, Пикара.
4. Морской устав Петра Первого. 1720.
5. Таблицы морского устава. 1720.
6. Медали времен Петра Первого.
7. Флажный фонд Военно-Морского музея.
8. Знаменный фонд Исторического Артиллерийского музея (б. Военного историко-бытового музея).
9. Таблица флагов. Киев, 1709.
10. Таблицы флагов конца XVIII в.
11. Флаги разных государств. Изд. 1819.
12. Альбом штандартов, флагов и вымпелов европейских монархий, СПб., 1861.
13. Е. Воронец. Какими флагами украшали дома русские. 1891.
14. Е. Воронец. Какие цвета установлены для русского флага. 1892.
15. Е. Воронец. Цвета русского флага. 1896.
16. Е. Воронец. 1497 год на императорских регалиях. 1897.
17. А. Языков. Государственные цвета. 1858.
18. Материалы „Особого высочайше учрежденного совещания под председательством генерал-адъютанта Посыта для обсуждения вопроса о российском национальном флаге“. СПб., сенат. тип., 1911.
19. Альбом флагов. Изд. Главн. гидрогр. упр. 1898.
20. Николаев. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии. Приложение I. Национальный флаг. 1899.
21. Ф. Веселаго. Очерк русской морской истории.
22. Военные энциклопедии XIX—XX вв.
23. Материалы высочайше учрежденного при министерстве юстиции Особого совещания для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах. СПб., сенат. тип., 1911.
24. П. И. Белавенец. Цвета русского государственного национального флага. 1910.

25. Ю. В. Арсеньев. Несколько дополнительных замечаний по вопросу о морских национальных флагах. 1911.
26. Ю. В. Арсеньев. О геральдических знаменах в связи с вопросом о государственных цветах древней России. 1911.
27. В. К. Трутовский. К вопросу о русских национальных цветах и о цвете государственного знамени России. 1911.
28. Ю. В. Арсеньев. К вопросу о белом цвете царского знамени, существовавшего на Руси до начала XVIII века. СПб., сенат. тип., 1911.
29. П. И. Белавенец. Изменение российского государственного герба в императорский период. 1915.
30. П. И. Белавенец. Краткая записка о старых русских знаменах. 1911.
31. П. И. Белавенец. Приложения к краткой записке.
32. Альбом флагов. Изд. Главн. гидрогр., упр., 1915.
33. Устав военного флота. Изд. 1797 г.
34. Полное собрание законов Российской империи.
35. С. Елагин. Статьи в „Морском сборнике“ 1860—1870 гг.
36. Флаги и вымпелы СССР. Постановление ЦИК и СНК СССР 1924 г. Изд. НКВД, 1925.
37. Альбом флагов и вымпелов РСФСР. Изд. НКВД РСФСР, 1923.
38. Положение о знаменах, флагах и салютах. Гос. Военн. изд. НКО СССР, 1936.
39. Флаги РКВМФ СССР. Военмориздат, 1939.
40. Памятная книжка краснофлотца, ВМФ СССР, 1943.
41. Корабельный устав Военно-Морского Флота СССР, ч. I. Наркомвоенмор СССР, 1943.
42. Сигнальное дело. Военмориздат, 1939.
43. В. Вахтин. Краткий морской словарь. СПб., 1874.
44. Полные сигналы, долженствующие производиться во флотах е. и. в. 1799 г., сочиненная флота Адмиралом, Государственной Адмиралтейств-коллегии вице-президентом Графом Кушелевым в 1799 г.
45. La connoissance des Pavillons ou Bannieres que la plupart des Nations arborent enmeri Ala Haye. Chez Jaques van den Kieboom, 1737.
46. Ф. Веселаго. Краткая история русского флота, ч. I и II: СПб., 1895.
47. С. Елагин. История русского флота. (Период азовский). СПб., 1864.
48. А. Кротков. Морской кадетский корпус. СПб., 1901.
49. Военно-Морской международно-правовой справочник, В.—М., изд. НКВМ СССР, 1939.
50. Л. Яковлев. Русские старинные знамена. Москва, синод. тип. 1863 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 и 2. Тафта и киндяк — сорта шелковой ткани.
3. Ю. В. Арсеньев — хранитель Московской оружейной палаты, член Особого совещания 1910 г. для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах.
4. П. И. Белавенец — знаменовед, флаговед, член Особого совещания 1910 г., хранитель знаменного отдела Артиллерийского исторического музея Красной Армии.
5. Особое высочайшее учрежденное совещание под председательством генерал-адъютанта Посыета для обсуждения вопроса о российском национальном флаге, 14 марта 1896 г.
6. Материалы Особого совещания 1910 г., стр. 10.
7. Высочайше учрежденное при министерстве юстиции Особое совещание для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах 10 мая 1910 г., стр. 39. В этом совещании по особому приглашению председателя приняли участие и два представителя Эрмитажа.
8. Журнал Особого совещания 1910 г., стр. 46, 57.
9. Полный свод законов 1858 г., № 33289. Материалы Особого совещания 1910 г., стр. 6—10.
10. Акад. М. М. Богословский. Петр I. Изд. 1940 г., стр. 163—164: «25 августа Петр, с большим благоволением относившийся к холмогорскому архиепископу Афанасию, выразил свое расположение к нему подарком: подарил свой струг, «с сим стругом пожалованы были и разные флаги, в том числе и большой штандарт с российским гербом».
11. Совещание 1910 г. Журнал, стр. 58.
12. Книга о флагах 1737 г.; Альбом флагов 1861 г. Существовала даже секция меннонитов — «фатерландцев», называемая так по наименованию этого города.
13. Совещание 1910 г. Журнал, стр. 43—46.
14. Ю. В. Арсеньев. Несколько дополнительных замечаний по вопросу о морских национальных флагах, стр. 7, 1911.
15. Николаев. Исторический очерк, т. I, стр. 34, 35.
16. Геральдическая расцветка — условное обозначение цветов штрихами; так, например, красный цвет изображается верти-

кальными штрихами, синий — горизонтальными, белый — без всяких штрихов, желтый — точками.

17. В этой же книге «Флаг царя Московского» (табл. I, рис. 23) назван «Городовой Московский флаг», флаги «Вице-короля» в книге Алярда — «Крестовый» (табл. I, рис. 17) и трехцветный с андреевским крестом (табл. I, рис. 27) названы «Флаги московского дворянства».

18. Очевидно, это был личный флаг адмирала Лефорта, так как в списке судов азовского флота 1696—1712 гг., приведенном в «Истории Русского флота» С. Елагина, указано: галера адмирала Лефорта построена в Голландии в 1694 году, название неизвестно. Во время осады Азова на ней был флаг Лефорта. Слои символ силы, возможна игра слов «le fort» и «Лефорт» — сильный.

19. П. И. Белавенец. Цвета русского государственного национального флага, стр. 11.

20. Шаутбенахт — контр-адмирал.

21. Л. А. Ровинский. Описание фейерверков и иллюминаций. 1674—1891 гг., изд. 1903, стр. 181, I и II.

22. Особое совещание 1896 г. Журнал заседания от 29 марта, № 2.

23. Книга о флагах Карла Алярда. Комментарии члена Особого совещания капитан-лейтенанта П. И. Белавенца, стр. XX—XXIV.

24. Особое совещание 1910 г. Журнал и заключение, стр. 5.

25. Морской устав Петра Первого. Сигналы.

26. «Всякий потентат, который едино войско сухопутное имеет, одну руку имеет. А который и флот имеет, обе руки имеет». Морской устав Петра Первого, Предисловие.

27. С 1651 г. английский флаг имел следующий рисунок: в синем поле белый андреевский крест (эмблема Шотландии), перекрытый прямым красным крестом на белой подкладке (эмблема Англии). С 1801 г. добавился красный косой крест св. Патрика (эмблема Ирландии), и флаг стал называться юнион-джек — союзный флаг всех трех государств (Артилл. ист. муз., Знаменный отд.; указатель, составленный П. И. Белавенцем, стр. 13, 14).

28. Висковатов. Историческое описание одежды и вооружения Российских войск, т. II, стр. 188. СПб., 1899 г.

29. Морской сборник, 1849 г., стр. 377. «Первый Яхт-клуб в России» (без описания флага). В 1718 г. Петр I роздал безденежно (на сумму 125 199 рублей) 141 судно; яхты, буера, торншхоуты, верейки. Эти суда составили «потомственный» и «невский флот». Надзиратель Потемкин назывался неофициально «невский адмирал».

После смерти Петра I «невский флот» распался, а суда были взяты на «партикулярную верфь».

30. 1. Устав военного флота 1797 г.

2. Записки бар. В. И. Штейгеля. Исторический Вестник, 1900, май, стр. 438: «примечательные распоряжения Павла I по флоту состояли следующие:

«1) Мундиры даны зеленые с белым воротником и вместо башмаков сапоги.

«2) Флот разделен на три дивизии по трем флагам, кои и велено было поднимать на кораблях.

«3) Синий и красный флаги были с гюйсами в углу, а нес с белым флагом, как при Петре и ныне».

3. Полный свод законов, № 17651, 15 декабря 1796 г.

31. Флаги всех государств, изд. 1816 г.

32. Полный свод законов. Книга штатов 1732 г. (6292).

33. Полный свод законов, т. 36, 1819 г. (27828).

34. Полный свод законов, т. 40, 1865 г. (42305).

35. Полный свод законов, т. 45, 1870 г. (48133); Альбом флагов, 1898, 1915 гг.

36. Полный свод законов, т. XXX, 1806 г. (22296).

37. Крыж — щиток, обычно четырехугольной формы, поле которого по цвету отличалось от поля полотнища. В крыже обычно помещались какие-либо изображения.

38. Полный свод законов, т. VIII, 1833 г. (6105).

39. Флаги разных государств. Изд. 1819 г.

40. Полный свод законов, т. XII, 1837 г. (10118, 10183).

41. Полный свод законов, т. XII, 1837 г. (10429).

42. Советская Конституция 1918 г., раздел шестой, § 90; Альбом флагов. Наркоминдел РСФСР, 1923 г., № 1.

43. Альбом флагов. Наркоминдел РСФСР, 1923 г., № 6—13. Брейд-вымпел отличается от вымпела шириной и длиной полотнища: полотнище вымпела узкое и длинное (отношение ширины к длине 1:20—35), полотнище брейд-вымпела шире и короче (1:10—15).

44. Альбом флагов Наркоминдела РСФСР, 1923 г., № 3.

45. Флаги и вымпелы СССР. Постановление ЦИК и СНК СССР, изд. НКВД, 1925 г.

46. Флаггук — шерстяная ткань полотняного переплетения из тонкой камвольной пряжи, идущая на изготовление флагов.

47. Положение о знаменах, флагах, салютах и воинских торжествах на кораблях морских сил Красной Армии, 1936 г., гл. 15, §§ 141—149.

48. Альбом флагов Военно-Морского Флота СССР Военмориздат, 1939 г.

49. Стеньга — рангоутное дерево, продолжение мачты вверх. Смотря по мачте, носит название фор-, грот- и крьюйс-стеньги.

50. Лента такой расцветки раньше называлась «георгиевской» и полагалась к офицерскому ордену св. Георгия Победоносца и солдатскому Георгиевскому кресту и медалям. Этот боевой орден учрежден в 1769 г. Идея цвета ленты: черный — цвет пороха, оранжевый — цвет порохового пламени (Языков, стр. 30). Георгиевскую ленту за боевые отличия носили на бескозырках матросы Гвардейского экипажа, все экипажи Черноморского флота (за оборону Севастополя) от 29-го до 45-го экипажа включительно, команды кораблей «Память Азова», «Память Меркурия», «Олег», «Войсковой старшина».

51. Корабельный устав Военно-Морского Флота СССР, ч. I, § 143; ч. II, § 74, стр. 475—500.

52. 27 января 1904 г. у Чемульпо (Корея) крейсер I ранга «Варяг» и устаревшая канонерская лодка «Кореец» приняли и выдержали неравный бой с отрядом японского адмирала Уриу из шести крейсеров и восьми миноносцев (34 орудия против 180 японских). Японцы сосредоточили свой огонь по крейсеру «Варяг», который прикрывал «Корейца». После ожесточенного часового боя жестоко поврежденные «Варяг» и «Кореец», нанеся серьезные повреждения многим японским кораблям, ввиду невозможности прорваться сквозь строй японских кораблей, вернулись на рейд Чемульпо, восторженно приветствуемые всеми находящимися на рейде иностранными кораблями.

Не имея возможности продолжать бой, во избежание захвата врагом, «Кореец» был взорван, а «Варяг» затоплен. Геройский подвиг «Варяга» увековечен в известной матросской песне «Варяг».

Командир крейсера «Варяг» капитан I ранга В. Ф. Руднев, а также все офицеры и матросы «Варяга» и «Корейца» были награждены георгиевскими крестами и особыми медалями, выбитыми в память героического сражения двух русских кораблей против четырнадцати японских. Кроме того, капитан В. Ф. Руднев был пожалован званием флигель-адъютанта.

В честь Руднева был написан популярный в свое время марш — «Руднев-марш».

53. Л. Яковлев. Русские старинные знамена. Приложения, стр. 101, № 49.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<i>Предисловие</i>	3
<i>Глава I.</i> Исследования, посвященные вопросу происхождения русского военно-морского флага	9
<i>Глава II.</i> Возникновение русского военно-морского флага в 1668 г. и эволюция рисунка за период времени 1668—1917 гг.	21
<i>Глава III.</i> Старинные способы крепления флагов	53
<i>Глава IV.</i> Особые русские морские флаги	56
<i>Глава V.</i> Геральдические эмблемы флагов	58
<i>Глава VI.</i> Знаменные флаги	62
<i>Глава VII.</i> Советские военно-морские флаги	65
<i>Приложения</i>	85
Таблицы	87
Источники и литература	90
Примечания	92



Редактор Л. Л. Раков

М-00976. Подписано к печати 30/III 1946 г.

Тираж 5.000 экз. Печ. л. 6 + 4 вклейки. Зак. 3471

1-я Типография Гизлегпрома, Ленинград, Садовая 55/57.

Цена 14 руб.

II

A-1011(4)